

അരുണ

സെപ്റ്റംബർ
1953

4൩.



എഡിറ്റർ മിസ്റ്റിസ് എ. വി. കളത്തിൽ; മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ വറുഗിസ് കളത്തിൽ എം. എ.

പുസ്തകം 4. സെപ്റ്റംബർ 1953 ലക്കം 7

ലളിതകലാരംഗത്തിലെ നാഗയ്യ

ശോകസാമുദായ ജീവിതത്തിൽ വിടർന്ന കലാകസ്യം



ഏകദേശം ഇരുപതു സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പു ലൗകികസുഖങ്ങളെ ചെറുത്തു് അർത്ഥശാന്തിക്കു വേണ്ടി ഇരുപത്തഞ്ചു വയസ്സായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ശ്രീ രമണമഹർഷിയുടെ മുമ്പിൽ കൈകൂപ്പി നിന്നു. വിചാരിക്കാത്ത പലതും ആ യുവാവിന്റെ ജീവിതത്തിൽ പടർന്നുപിടിക്കുകയും തകർന്നടിയുകയും ചെയ്തു.

ജീവിതഗതിയെത്തന്നെ മാറിയ ചില സംഭവങ്ങൾ, ലോകം മിഥയാണെന്നും ആത്മശാന്തിക്കു വേണ്ടി കായികമായി ഭരിതമാകേണ്ടതെന്നും മുട്ടിച്ചോദ്യങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. പക്ഷേ തന്റെ മുമ്പിൽ തല കുനിച്ചു നിൽക്കുന്ന യുവാവിനോടു ഭഗവാൻ രമണമഹർഷി ഉപദേശിച്ചു, “കുമാര! വസന്തത്തിന്റെ കളർമ്മയും ഹിമത്തിന്റെ ശൈത്യവും ലോകത്തെ ആവരണം ചെയ്തിട്ടുള്ള വേല സുഖവും ദുഃഖവും മനുഷ്യനെ മാറിമാറിത്തോല്പാദനം കാലവൈകല്യങ്ങളാണ്. അധൈര്യപ്പെടാതെ ചെല്ലൂ, ശോഭനമായ ഭാവി നിന്നെയും അടുക്കും നിശ്ചയമാണ്.” ആ മഹാപുരുഷന്റെ വാക്കുകൾ ഇന്ന് അക്ഷരം പ്രതി സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അന്ന് അങ്ങനെ സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇന്ന് ഭാവനാസമ്പന്നനായിരിക്കുമായിരുന്നു.

യ വികൃത ഹൃദയോവിന്റെ ‘പാവങ്ങൾക്കു’ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നാഗയ്യയെന്ന മനുഷ്യജന്മമായിരുന്നു. ജീവിതരണശാസ്ത്രം കൊണ്ടു സ്വന്തം സ്വർഗ്ഗം സൃഷ്ടിക്കാൻ തീർന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ ഇന്ന് നിഷ്പക്ഷമായ നിരവധി സൂത്രങ്ങൾ കളിപ്പറമ്പിലായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. വി. രാമലിംഗസ്വാമി പലരുടെയും പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രമായ ഒരു വന്യ ആമിനായിത്തീർന്നു. സത്യസന്ധനും കടമ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽ പ്രഗല്ഭനുമായിരുന്ന രാമലിംഗസ്വാമിയെ അറിയാത്തവർ വളരെ ചുരുക്കമായിരുന്നു. വി. ആർ. ശർമ്മ എന്നാണ് ഏതും അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ചെറിയ ഉദ്യോഗത്തിൽ നിന്നും സ്വന്തം സാമർത്ഥ്യം കൊണ്ടും പ്രയത്നം കൊണ്ടും ഒരു തഹസീൽദാർ എന്ന നില വരെ അദ്ദേഹം ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. സംഗീതത്തിൽ ശർമ്മയ്ക്കു നല്ല അഭിരുചിയും പാടവവുമുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതും പ്രസിദ്ധമാണ്. ശർമ്മയുടെ നാലാമത്തെ പുത്രനാണ് നാഗയ്യ. 1907 ഏപ്രിൽ

12-ാം തീയതി ചിറ്റൂരിലുള്ള കൊത്തുശാലാ എന്ന സ്ഥലത്താണ് നാഗയ്ക്കു ജനിച്ചത്. വെങ്കിടലക്ഷ്മമ്മ എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃനാമം.

സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു സ്ഥിരമായി ഒരു സ്ഥലത്തു നിലയുറപ്പിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ പല രാജ്യങ്ങളിലുമായി ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കേണ്ടിയിരുന്നുവല്ലോ. അതുപോലെ തന്നെ ശർമ്മയും പല രാജ്യങ്ങളിൽ ഉദ്യോഗാർത്ഥം അലയുന്നതു കൊണ്ടു നാഗയ്ക്കു മാതൃഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ബാല്യത്തിൽ പല വികൃതിത്തരങ്ങളും കാട്ടുന്ന ഒരു കുസൃതിക്കൊഴുനായിരുന്നു നാഗയ്ക്കു. മുത്തശ്ശിക്കു അന്നെല്ലാം പൗരനെ നോക്കി രക്ഷിക്കുന്നതായിരുന്നു മുഖ്യഭാഗം.

ഒരു വയസ്സിൽ അദ്ദേഹത്തെ എഴുത്തിനിരുത്തി. സ്കൂളിൽ അർക്കും സൈപരും കൊടുക്കാത്ത തരത്തിലായിരുന്നു അന്നു നാഗയ്ക്കുയുടെ നില. എങ്കിലും പഠിപ്പിൽ അതിസമർത്ഥനായതു കൊണ്ടു കട്ടിക്കുറവുകൾ പുറത്തു വരാതെ തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി.

നല്ല സംഗീതജ്ഞാനമുള്ള ശർമ്മ തന്നെ പുത്രനെ സംഗീതം പഠിപ്പിച്ചു. കഥാകലാലക്ഷ്യപത്തിലും ഫിഡിൽ വായിക്കുന്നതിലും ശർമ്മയ്ക്കു വിദഗ്ദ്ധതയുണ്ടായിരുന്നു. സംസ്കൃതത്തിലും ശർമ്മ പണ്ഡിതനാണ്. അച്ഛന്റെ അടുക്കൽ നിന്നു തന്നെ സംഗീതത്തിൽ ഏകദേശജ്ഞാനവും രഘുവംശം, സാമവേദം എന്നീ മഹാകാവ്യങ്ങളിൽ സാമാന്യഅറിവും നാഗയ്ക്കു സമ്പാദിച്ചു. വള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ അഭിനയിക്കുന്ന നടകങ്ങളിൽ നാഗയ്ക്കു പ്രഥമമുഹൂർത്തം അഭിനയിക്കപ്പെട്ടുക സാധാരണയായിരുന്നു. പ്രഫ്ജാദൻ നാടകത്തിൽ പ്രഫ്ജാ

ദനായി നാഗയ്ക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വോൾ അന്തരീക്ഷം കരഘോഷം കൊണ്ടു മുഖരിതമാകുമത്രേ. അത്രയും നല്ല അഭിനയപാടവംചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ നാഗയ്ക്കുവിനുണ്ടായിരുന്നു. ബാലനായ പുത്രന്റെ വാസനയും ബുദ്ധിയും കണ്ട പിതാവു സന്തുഷ്ടനായി ചിറ്റൂർ സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള എന്ന വിദ്വാനെ സംഗീതം പഠിപ്പിക്കുവാൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. പാരമ്പര്യമായ സംഗീതജ്ഞാനം, ഒരു മഹാ വിദ്വാന്റെ ശിഷ്യത്വം, ചുറ്റുപാടുകളിൽനിന്നും ലഭിച്ച പ്രേരണ ഇവയെല്ലാം കൊണ്ടു നാഗയ്ക്കു ശീഘ്രത്തിൽ ഒരു നല്ല ഗായകനായിത്തീർന്നു.

ഒരിക്കൽ പ്രസിദ്ധ ഗായകനായ പൂപ്പമ്പവനം അയ്യപ്പം, ഫിഡിൽ

വിദ്വാൻ ശോവിന്ദസ്വാമി പിള്ളയും, പുതുക്കോട്ട ദക്ഷിണമുത്തമ്പിള്ളയും ഒരു സംഗീതക്കച്ചേരി സംബന്ധമായി ശർമ്മയുടെ അടുക്കൽ വരികയുണ്ടായി. സംഗീതത്തിൽ അഭിരുചിയുള്ള നാഗയ്ക്കു അതിഥികളെ അഭരപൂർവ്വം ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ തുനിഞ്ഞു. ഏതോ ഒരു പാട്ടിന്റെ ഊരടികൾ പിറുപിറുത്തു കൊണ്ടു ശ്രദ്ധയായിട്ട് ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന നാഗയ്ക്കുയോടു് “കുട്ടിക്കു പാടുവാൻ അറിയാമോ” എന്നു ചോദിച്ചു പൂപ്പമ്പവനം. നാടകരംഗങ്ങളിൽ അല്പവും നാണം കൂടാതെ സ്വാഭാവികമായി നടിക്കുന്ന നാഗയ്ക്കു അസമയത്തും മടി കൂടാതെ തനിക്കറിയാവുന്ന പ്രഹളാദൻ നാടകത്തിലെ ഒരു പാട്ടു പാടി. ശരീരത്തിൽ തുളുമ്പുന്ന ലാഘവ

വിഷയവിവരം

1. ലളിതകലാരംഗത്തിലെ നാഗയ്ക്കു	1
2. ലേശം വിശ്രമം	8
3. രാഷ്ട്രസംവാധാനത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പങ്ക്	9
—ഡോ. കമലാതമ്മയ്യർ എം. ബി. ബി. എസ്.	
4. ബിഡിക്കടക്കാരന്റെ എവാസ്സാരോഹണം (ഹാസ്യഭാവന)	11
—പി. ഒ.	
5. അച്ഛന്റെ ത്യാഗം അച്ഛന്റെ ദുഷ്ടിയിൽ (ചെറുകഥ)	13
കെ. ഭാസ്കരൻപിള്ള, കോഴിക്കോട്	
6. ഞാൻ വീണ്ടും മിസ്സ് അയി—സർഗിവ്	16
7. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ടീച്ചർമാർ	22
8. ഒരു കഥാരിയുടെ “റോ... ..” (ചെറുകഥ) പി. ഡി.	26
9. കേരളത്തിലെ നായാടികൾ—കർത്താട്ടു ബാലചന്ദ്രൻ, നായാടി സേവക്, പൊന്നാനി	30

മുഖവിതരം:

പ്രാതസ്സാന്തത്തിനു്

By Padma.

ഗോ മതീ സിന്ദൂരം

അസ്ഥിസ്രാവം, പഴുപ്പുപോക്ക്, ഇന്ത്രിയസ്സുലനം മുതലായ ലൈംഗികരോഗങ്ങൾക്ക് അനുഭവകരമായ ദിവ്യവൃഷ്ടി. കഠിന പഥ്യങ്ങൾ ഇല്ല. അനേകം പേർ ഉപർയാഗിക്കുന്നു. ഇൻഡ്യയിലും സിലോൺ, മലയാ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലുമുള്ള അനുഭവസ്ഥന്മാരുടെ അനേകം സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

18 ദിവസം സേവിക്കാനുള്ളതിന് 6 ക.

N. B. രോഗവിവരം പൂർണ്ണമായി ഏതാനും. മറുപടിക്കു മേൽവിലാസമുള്ള കവർ കൂടി അയയ്ക്കണം. കത്തുകൾ രഹസ്യാമായി സൂക്ഷിക്കും. വി. പി. ഏർപ്പാടില്ല. പണം മുൻകൂറായത് അവശ്യപ്പെടുക. ഏല്ലാ രോഗങ്ങൾക്കും ഔഷധങ്ങൾ തയ്യാറുണ്ട്.

ബി. ആർ. വിജയരാഘവൻ വൈദ്യൻ,
കരകം, T. C. S.

വം ശബ്ദമധ്യവും കണ്ടു് ആവിദ്യാന്മാർ മൂവരും നാഗയുടെ പ്രശംസിക്കുകയും ഉത്സാഹപ്പെട്ടുതുകയും ചെയ്തു. അതു മുതൽ പൂജ്യാപവനം അയ്യരുടെ കച്ചേരി എവിടെയുണ്ടെങ്കിലും നാഗയുടെ അവിടെയെല്ലാം ആദ്യ കാണാമായിരുന്നു.

ചിററ്റിൽ നാലാം ക്ലാസ്സു വരെ പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉടൻ തന്നെ അടുത്തുള്ള തിരുപ്പതി ദേവസ്വം ഹൈസ്കൂളിൽ പ്രയാഗ് ദാസ്ജി മഗസ്യ സ്റ്റാൻഡിഷിപ്പോടു കൂടി നാഗയു പേർന്നു പഠിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ബുദ്ധിമാനം ഉത്സാഹശീലനമായ നാഗയു വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ഓരോ ക്ലാസ്സിലും വിജയിച്ചു എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷയും നേടി.

ഹൈസ്കൂൾ പഠിച്ചു പൂർത്തിയായ ശേഷം ഉപരിപഠനത്തിന്നു മദിരാശി പ്രസിഡൻസി കലാലയത്തിൽ നാഗയു പ്രവേശിച്ചു. കേരളത്തിൽ പഠിക്കുന്നവർക്കും അദ്ദേഹത്തിന് അതിൽ വിസമ്മതമാണുണ്ടായത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നും ശാർഹികജീവിതത്തിലേക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. പുത്രന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയ പിതാവു തിരുപ്പതിയിലുള്ള ഒരു കലീനകുടുംബത്തിൽ നിന്നും ജ്ഞാപക്ഷ്മി എന്ന സുശീലയെ പുത്രനു കളത്രമായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 1927-ൽ പൂജ്യാസുരഭിലമായ ഒരു കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ വച്ചു വിവാഹമഹാഘോഷം അനുഗ്രഹത്തോടു കൂടി നാഗയുയും ജ്ഞാപക്ഷ്മിയും രാജ്യം വാഹനം നടന്നു.

മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിൽ പ്രധാന മന്ത്രിയായിരുന്ന മുഹമ്മദിനായി സുഖമായ ശേഷം വിദ്യാഭ്യാസം തുടരുവാൻ മറുഭൂമി പ്രേരിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും എന്തുകൊണ്ടോ അദ്ദേഹത്തിന് അതിൽ വിസമ്മതമാണുണ്ടായത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നും ശാർഹികജീവിതത്തിലേക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. പുത്രന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയ പിതാവു തിരുപ്പതിയിലുള്ള ഒരു കലീനകുടുംബത്തിൽ നിന്നും ജ്ഞാപക്ഷ്മി എന്ന സുശീലയെ പുത്രനു കളത്രമായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 1927-ൽ പൂജ്യാസുരഭിലമായ ഒരു കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ വച്ചു വിവാഹമഹാഘോഷം അനുഗ്രഹത്തോടു കൂടി നാഗയുയും ജ്ഞാപക്ഷ്മിയും രാജ്യം വാഹനം നടന്നു.

മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിൽ പ്രധാന മന്ത്രിയായിരുന്ന മുഹമ്മദിനായി സുഖമായ ശേഷം വിദ്യാഭ്യാസം തുടരുവാൻ മറുഭൂമി പ്രേരിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും എന്തുകൊണ്ടോ അദ്ദേഹത്തിന് അതിൽ വിസമ്മതമാണുണ്ടായത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നും ശാർഹികജീവിതത്തിലേക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. പുത്രന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയ പിതാവു തിരുപ്പതിയിലുള്ള ഒരു കലീനകുടുംബത്തിൽ നിന്നും ജ്ഞാപക്ഷ്മി എന്ന സുശീലയെ പുത്രനു കളത്രമായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 1927-ൽ പൂജ്യാസുരഭിലമായ ഒരു കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ വച്ചു വിവാഹമഹാഘോഷം അനുഗ്രഹത്തോടു കൂടി നാഗയുയും ജ്ഞാപക്ഷ്മിയും രാജ്യം വാഹനം നടന്നു.

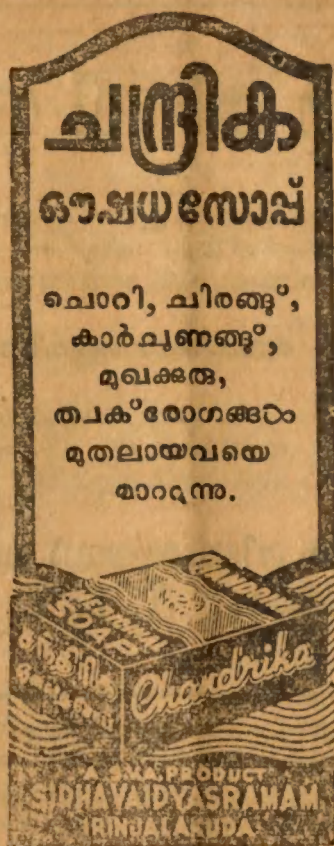
മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിൽ പ്രധാന മന്ത്രിയായിരുന്ന മുഹമ്മദിനായി സുഖമായ ശേഷം വിദ്യാഭ്യാസം തുടരുവാൻ മറുഭൂമി പ്രേരിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും എന്തുകൊണ്ടോ അദ്ദേഹത്തിന് അതിൽ വിസമ്മതമാണുണ്ടായത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നും ശാർഹികജീവിതത്തിലേക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. പുത്രന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയ പിതാവു തിരുപ്പതിയിലുള്ള ഒരു കലീനകുടുംബത്തിൽ നിന്നും ജ്ഞാപക്ഷ്മി എന്ന സുശീലയെ പുത്രനു കളത്രമായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 1927-ൽ പൂജ്യാസുരഭിലമായ ഒരു കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ വച്ചു വിവാഹമഹാഘോഷം അനുഗ്രഹത്തോടു കൂടി നാഗയുയും ജ്ഞാപക്ഷ്മിയും രാജ്യം വാഹനം നടന്നു.

മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിൽ പ്രധാന മന്ത്രിയായിരുന്ന മുഹമ്മദിനായി സുഖമായ ശേഷം വിദ്യാഭ്യാസം തുടരുവാൻ മറുഭൂമി പ്രേരിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും എന്തുകൊണ്ടോ അദ്ദേഹത്തിന് അതിൽ വിസമ്മതമാണുണ്ടായത്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽനിന്നും ശാർഹികജീവിതത്തിലേക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞു. പുത്രന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയ പിതാവു തിരുപ്പതിയിലുള്ള ഒരു കലീനകുടുംബത്തിൽ നിന്നും ജ്ഞാപക്ഷ്മി എന്ന സുശീലയെ പുത്രനു കളത്രമായി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 1927-ൽ പൂജ്യാസുരഭിലമായ ഒരു കല്യാണമണ്ഡപത്തിൽ വച്ചു വിവാഹമഹാഘോഷം അനുഗ്രഹത്തോടു കൂടി നാഗയുയും ജ്ഞാപക്ഷ്മിയും രാജ്യം വാഹനം നടന്നു.

ളിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നത്. കബിർ ദാസ് നാടകത്തിൽ കഥാറായ കനായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് നാഗയു കാണിക്കൂടെ ഹൃദയത്തിൽ നിരന്തരമായ സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു. ക്രിസ്തുമസ് ഒഴിവുകാലങ്ങളിൽ നാടകകമ്പനി മദിരാശിക്കു വരികയും പല നാടകങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. പ്രസ്തുത നാടകങ്ങളിൽ നാഗയുയുടെ ഭാഗത്തിന് ഹൃദയംഗമായ സ്വീകരണമാണുണ്ടായിരുന്നത്.

നാഗയുയുടെ സംഗീതപാണ്ഡിത്യത്തിനു ദുക്സംക്ഷിപ്തമായിത്തീർന്ന "ഹിസ് മാസ്റ്റേഴ് വായ്സ്" കമ്പനിക്കാർ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിക്കുകയും തൽഫലമായി 1932-ൽ നാഗയുയുടെ ഡയറഗാനം മുദ്രണം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പ്രാണനു തുല്യമായ തന്റെ പ്രേമസിയുമായി അദർശജീവിതം നയിച്ചിരുന്ന നാഗയുയുടെ ജീവിതമാർഗ്ഗത്തിൽ വിധി അതിന്റെ വിപരീതരഥം ഉഗ്രമായിത്തീർന്നു. ജീവനിൽ നിന്നു ജീവനെ രക്ഷിമാറുന്ന പോലെ ഉദ്യമിച്ചിന്റെ ഭയങ്കരസ്വരം ആ സന്തീരത്ത് അതിന്റെ മേൽ പതിച്ചു. ജീവിതാഭിലാഷത്തിന്റെ മട്ടു മാറ്റത്തു അതേണിർത്തു ജീവിതത്തിന്റെ വാർഷികപ്പരിഷ്കാരം ഒരു കൊച്ചുക്കുഞ്ഞിനെ ഭർത്താവിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു എന്നെന്നേക്കുമായി വിസ്തരിച്ചിരിക്കുന്നു.

കാലചക്രത്തിന്റെ ഗാഢി മാറി. ജീവിതസഖിയുടെ വേർപാടിൽ നിന്നും ഹൃദയത്തെ വീണ്ടെടുത്ത നാഗയുവിനു മൂന്നാമത്തെ കൊല്ലത്തിൽ പുത്രിയെയും എന്നാലായി പിരിയേണ്ടിവന്നു. അപതു മൂലം മനസ്സൊടിഞ്ഞ നാഗയുയുടെ ആശയം അനന്ദവും ആ കൊച്ചുമാത്രമായിരുന്നു. ദുഃഖിതനായ നാഗയുയെ ഉറ്റു ബന്ധുക്കൾ ആശ്വാസപ്പെടുത്തി, മറുവിധാഹിത്തിന്



ജർദ്ദാട്ട മെയ്തു. ഗിരിജാ എന്ന യുവതിയെ വെണ്ടും അദ്ദേഹം വേളി കഴിച്ചുപഴക്കു ആ സുഖജീവിതവും അധികകാലം നീണ്ടുനിന്നില്ല. ഡയവിധുവന്റെ മനോഹരത മങ്ങിക്കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് അവളേയും അന്തകൻ അപഹരിച്ചു. മരണത്തിന്റെ അട്ടിമറയും എങ്ങും മാറ്റാൻ പറ്റാത്തതും നാഗയുയുടെ വന്ദപിതാവും അതേസമയത്തു കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു.

ഭയങ്കരമരണത്തിന്റെ ഘോരനൃത്തം ആ കുടുംബത്തെ അലങ്കോലപ്പെടുത്തുകയും അദ്ദേഹത്തെ നിരാശനാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. അശിക്കുവാൻ, സ്നേഹിക്കുവാൻ, പ്രവൃത്തിക്കുവാൻ, ഒന്നിലൊന്നും പറ്റാൻ പറ്റാത്തതും ഈ സമയ

ത്താണ് ജീവിതം വെറും നാടകമാണെന്ന നിഗമനത്തിലേയ്ക്കു നാഗയു എത്തിച്ചേർന്നത്. അത്മശാന്തിക്കുവേണ്ടി, തീർത്ഥാടനങ്ങളിൽ കാലം കഴിക്കുവാൻ നാഗയു ഭരണി പുറപ്പെട്ടു. തിരുപ്പതിയിൽ കുറച്ച ദിവസങ്ങൾ താമസിച്ചശേഷം സഞ്ചാരിയായിത്തന്നെ അദ്ദേഹം മദിരാശിയിലെത്തി.

ജീവിക്കണം. ലോകമയ്ക്കുവേണ്ടുന്നതിന് എന്തെങ്കിലും ന്യായമായ കാര്യങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടണം. അതാണ് മനുഷ്യസമുദായം വിധിച്ചിട്ടുള്ള ധർമ്മം. അതിന്റെ മുമ്പിൽ ചോദ്യം വരുന്നതു് അവിവേകമാണ്. ഈ വക ധർമ്മങ്ങളെ മുൻനിർത്തി അദ്ദേഹം ജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രം എച്ച്. എം. വി. നാടകസെറ്റിൽ പങ്കെടുത്തു. ഭാഗ്യത്തിന്റെ ചില ഉറവുകൾ കണ്ടു തുടങ്ങി. പിതാവിന്റെ മരണക്കുറിയിലുള്ള (ഇൻഷുറൻസ്) ഒരു വമ്പിച്ച തുക മദിരാശിയിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു.

“കവചഭാഷണിലാത്താർത്ഥം - യൊരു ഹൃദയമുണ്ടായതാണെന്ന് പറയം - ജയം”

എന്ന മങ്ങമ്പുഴവാക്യം നാഗയുയുടെ ജീവിതത്തിൽ ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടു. ഒരു വമ്പിച്ച തുകയോടുകൂടി ‘സർദാർ ഭവനിൽ’ താമസിക്കുന്ന നാഗയുയെ സിനിമോപവസായത്തിന്റെ പേരിൽ ചൂഷണം ചെയ്യുവാൻ ഒരു വഞ്ചകൻ അടുത്തു കൂടി. പണം ഏകീകൃതമായി ധാരാളമായും സമ്പാദിക്കാമെന്നു വ്യാജാഹ്വാനിച്ച് 1936-ൽ ചെറുപെറ്റിൽ ഒരു ഫിലിം കമ്പനി സ്ഥാപിച്ചു. നാഗയുയുടെ തുക അപസാനിക്കുന്നതുവരെ ആ വിരുതനും പതിഞ്ഞു കൂടി. പണമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു കാര്യം നടക്കാരായപ്പോൾ ആ സഹായിയും അല്പ

വാതവ്യാധി.....?



സൂര്യപുരസ്കാരമേന്യ വാതസംബന്ധമായ പലരോഗങ്ങളും, നാഡിപിഴക്കളും, തൽസംബന്ധമായ ഉപരോഗങ്ങളും പിടിപെട്ടു, അത്യാവശ്യമായ ദിനചര്യകൾ പോലും ചെയ്യാൻ സാധിക്കാത്ത ജീവിതസുഖം നശിച്ചും, പരമവേദനകൾ സഹിച്ചും കഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നവരുടെ പരിപൂർണ്ണാരോഗ്യസിദ്ധിക്കായി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള മൂന്നു പ്രത്യേക ഔഷധങ്ങൾ.

വാതവ്യഗ്രലേഹ്യം വാതവേദനാഹാരീതൈലം

20 ദിവസത്തേക്കുള്ള ലേഹ്യത്തിനും ദ്രാവകത്തിനും തൈലത്തിനും കൂടി 10 ക. കൂടുതൽ വിവരം കാററ് ലോഗിൽ ഓർഡർ അയയ്ക്കുമ്പോൾ അഡ്വാൻസയ്ക്കുക.

നേരിട്ടു വരാൻ സാധിക്കാത്തവർ മറ്റു രോഗവിവരം വിശദമായി എഴുതി അറിയിച്ചാൽ ചികിത്സ നിശ്ചയിച്ചു വിവരം അറിയിക്കുന്നതും നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു ഔഷധങ്ങൾ പാർസലായി അയച്ചുതരുന്നതുമാണ്. എല്ലാ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള ഓർഡറുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്. രോഗവിവരക്കത്തുകളും അഡ്വാൻസും മറ്റും താഴെക്കുറേന്ന വിവരസത്തിൽ അയയ്ക്കുക.

ഹമീദിയാ വൈദ്യശാല, (Regd) തലശ്ശേരി.

സ്ഥാപിതം—1928.

തൃക്കുന്നായി, പോകുമ്പോഴും സി ലോണിൽനിന്ന് നിധി ഇങ്ങോട്ടു കയറ്റി അയയ്ക്കും എന്നു പ്രസംഗിച്ചുവത്രെ. വക്ഷേ നിഷ്കുള കുഹദയനായ നാഗയ്യ പണം നഷ്ടപ്പെടുത്തിനേക്കുറിച്ചല്ല ചോദിച്ചത്. രാൻ ദുർവ്വയം ചെയ്ത ഇരുപതിനായിരത്തിലധികം സംഖ്യയിൽ തന്റെ സഹോദരനും അവകാശമില്ല! സഹോദരദ്രോഹമല്ലേ താൻ ചെയ്തത്, എന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു അസഹ്യമായ വേദന. എങ്ങിനെയെങ്കിലും നഷ്ടപ്പെട്ട സംഖ്യ വീണ്ടെടുക്കാതെ രാജ്യത്തേയ്ക്കു മടങ്ങുകയില്ലെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞയോടുകൂടി നങ്കുപാക്കത്തിൽ ഒരു ചെറിയ വീട്ടു വാങ്ങി അദ്ദേഹം രാമസം തുടങ്ങി.

എന്തെല്ലാം പ്രതീക്ഷകളോടും സ്വപ്നങ്ങളോടും കൂടിയാണ് അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടത്. ജന്മപരിനായിരം കാലക്രമത്തിൽ രണ്ടു ലക്ഷമാകുമെന്നും, രണ്ടു ലക്ഷം രണ്ടു കോടിയായി പരിണമിക്കുമെന്നും ഒരുപക്ഷേ വാചാരിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം. വക്ഷേ ഇന്ന് രാൻ നിർദ്ധനനാണ്, സഹായിക്കുവാൻ എങ്ങും അരേയും കാണുന്നില്ല. കൈപശമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വമ്പിച്ച തുക നഷ്ടപ്പെട്ടു. പരിശ്രമത്തിൽ ആദ്യത്തെ കവാടം തന്നെ കൊട്ടിത്തുറച്ചപ്പോൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. കടുംബത്തേയ്ക്ക് ഏകമർദ്ദമായിരുന്ന പിതൃസ്വത്താണ് രാൻ

കുളഞ്ഞു കളിച്ചത്. വൃദ്ധമാരായിരുന്നെങ്കിലും മൃതന്മാരോടൊപ്പം എന്തെങ്കിലും കാരണങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ വളരെയധികം വേദനപ്പെടുത്തി. കൈയിൽ ഒരു കാതുപോലും ഇല്ല. മറ്റുള്ളവരോടു ചോദിക്കുവാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിണങ്ങിയില്ല. 'ദാരിദ്ര്യം' അനുഭവിച്ചതിൽ കുവാൻ തന്നെ ഉറച്ചു. പച്ചവെള്ളം മാത്രം കുടിച്ച് പത്തിലധികം ദിവസം അദ്ദേഹം കഴിച്ചുകൂട്ടി. വിദ്യാഭ്യാസമുണ്ടു് പല വകുപ്പുകളിലും ജോലിചെയ്തു പരിശീലനം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സംഗീതമറിയാം വക്ഷേ കാശില്ല, അതുകൊണ്ടു മാത്രം അദ്ദേഹം ഏകാന്തതയിൽ

ൽ വിശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നു. കാലം അതിന്റെ കടപ്പാടു് തീർത്തായിരിക്കാം.

ഒരുത്തന്റെ വാക്കുകൾ എത്രത്തോളം ഹൃദയംഗമമായി പുറത്തു വരുന്നവോ അത്രയും അതിനു മറുപുറമെ വശീകരിക്കുവാനും നിയന്ത്രിക്കുവാനും ശക്തിയുണ്ടെന്നാണ് ഒരു മനഃശാസ്ത്രപിദഗ്ദ്ധൻ പറയുന്നത്. ശ്രോതാക്കളിൽക്കൂടെന്ന ചലനാത്മകപരിവർത്തനങ്ങൾക്കു കാരണക്കാരൻ പ്രാസംഗികനാണെന്നുള്ളതു് നാം സാധാരണ കണ്ടുവരാറുള്ളതാണ്ല്ലോ? ഹൃദയത്തിന്റെ അടുശ്ചമായ ശക്തിവിശേഷം മറുപുറമെ ഹൃദയങ്ങളിലും വ്യാപിക്കുന്നു, അതിൽനിന്നും മെത്തായ പല നേട്ടങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നു. ഏകാന്തമായ അന്തരീക്ഷം നാഗയ്യയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ടുപിതമായ പല വികാരങ്ങളെക്കേരിച്ചൊരിഞ്ഞു.

അശയ്യയേയും അഭിലാഷത്തിന്റേയും നിശ്ചാസങ്ങൾ അമൃതിന്റെ മധ്യം നിറഞ്ഞ ശോകഗാനങ്ങളായി പ്രവഹിച്ചു തന്റെ വീട്ടിലിരുന്ന് അദ്ദേഹം പാടുവാൻ തുടങ്ങി. ഹൃദയത്തിന്റെ പകർച്ചയെ ആ ഗാനങ്ങൾക്കു് അമാനുഷ്യമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ടു്.

ഒരു ദിവസം ഏതോ അവശ്യം നമുക്കുപാകത്തിലെത്തിയ ഹെക്ടറിൻസ് കമ്പനി ഉടമസ്ഥനായ അച്ചുതനായഡു സുപരിചിതമായ ആ ഗാനമാധുരികേട്ടു് അതാണെന്നു് അന്വേഷിച്ചു. അപ്പോഴാണ് തന്റെ സ്റ്റേഹിതനായ നാഗയ്യ അവിടെ താമസിക്കുന്നുവെന്നു് അദ്ദേഹമറിഞ്ഞതു്. നാഗയ്യയെല്ല, അതിനു പകരം കുഴിഞ്ഞ കണ്ണും ഒട്ടിയ കവിളുമായി അശേഷനായി. നിൽക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യനാണ് അച്ചുതനായഡുവിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു്. സ്റ്റേഹിതന്റെ സ്ഥിതികണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം തകന്നു.

സുഖജീവിതവുമായി മാത്രം കഴിഞ്ഞുകൂടിയ ഉയർന്ന കുടുംബത്തിലെ അംഗമായ തന്റെ സ്റ്റേഹിതൻ ഇന്ന് കടുത്ത ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. ഉടൻതന്നെ നാഗയ്യയ്ക്കു് വേണ്ട എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും അദ്ദേഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു്, പലവിധത്തിലും സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരുളിൽനിന്നും നാഗയ്യ വെളിച്ചത്തിലേയ്ക്കു നീങ്ങി ജീവിതമാർഗ്ഗങ്ങൾ പുതിയ പ്രകാശത്തിൽ മിന്നിത്തുടങ്ങി. നാഗയ്യയുടെ അടുത്ത സുഹൃത്തായ ബി. എൻ. റെയ്ഡി ഡയറക്ടർ എച്ച്. എം. റെയ്ഡിയുടേയും പി. കണ്ണാമ്പയുടേയും സഹകരണത്തോടു കൂടി ചിത്രനിർമ്മാണം തുടങ്ങി. മോഹിനി വിക്രമേഷ് സിന്റെ പ്രഥമചിത്രമായ ഗൃഹലക്ഷ്മിയിൽ നാഗയ്യക്കു് മുഖ്യമായ ഒരു ഭാഗം നൽകപ്പെട്ടു. 1937-ൽ പുറത്തുപറന്ന ഗൃഹലക്ഷ്മിയിൽ കണ്ണാമ്പയും കാഞ്ചനാലയും നാഗയ്യയുമായിരുന്നു മുഖ്യന്മാർ. ചരിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ എച്ച്. എം. റെയ്ഡിയാണിരുന്നു.

ഗൃഹലക്ഷ്മിയുടെ വിജയം, സ്വന്തമായി ഒരു കമ്പനി സ്ഥാപിക്കുവാൻ ബി. എൻ. റെയ്ഡിയെ ഉത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോഴും ചെയ്തു. ബി. എൻ. റെയ്ഡി വാഹിനി വിക്രമേഷ് സ് എന്ന സ്ഥാപനം ആരംഭിക്കുകയും, നാഗയ്യ മുഖ്യഭാഗത്തിൽ അഭിനയിച്ച വന്ദേമാതരം എന്ന ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പ്രസ്തുത ചിത്രം പല പരിവർത്തനങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ചു. ധാരാളം പണവും പേരും സമ്പാദിച്ചു. വാഹിനിയുടെ മറ്റു ചിത്രങ്ങളിലും നാഗയ്യയാണു പ്രധാനഭാഗത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. സുമലി,

ദേവത, ഭക്തബോധന, സ്വർഗ്ഗസീമ, യോഗിവേദന എന്നീ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം നന്നിന്ത്യയിലെ വിജയദീപങ്ങളാണ്.

വാഹിനി വിക്രമേഷ് സല്ലാതെ വിശ്വമോഹിനി (തെലുങ്കു്) അശോക് കുമാർ എന്നീ മറ്റു കമ്പനി ചിത്രങ്ങളിലും അദ്ദേഹം അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അശോക് കുമാർ നാഗയ്യയ്ക്കു് അടുത്തെത്തിയ മറ്റു ചിത്രമാണെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനയം പലരേയും ആകർഷിക്കുകയാണുണ്ടായതു്.

1942-ൽ നാരായണറെഡ്ഡിയും നാഗയ്യയും കൂടി രണ്ടുകാമിലിംസ് എന്ന കമ്പനി സ്ഥാപിച്ചു. 42 മുതൽ 46 വരെ നാലു കൊല്ലത്തിൽ ഭാഗ്യലക്ഷ്മി, താഗയ്യ എന്നീ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളാണു പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ടതു്. താഗയ്യയുടെ സംവിധായകനും നാഗയ്യയായിരുന്നു. പ്രസ്തുത ചിത്രം നല്ല പേരും പണവും സമ്പാദിച്ചു. പക്ഷെ സ്വന്തം കമ്പനിയെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ജീവിതത്തിൽ ചെല്ലിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ അപരാധം എന്നുള്ളതാണു്.

നാഗയ്യ അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ള മീരാ, ചെഞ്ചുലക്ഷ്മി എന്നീ ചിത്രങ്ങളിൽ നിർമ്മാതാക്കൾ അദ്ദേഹത്തെ മെയ്ക്പ്പിൽ നശിപ്പിക്കുകയാണുണ്ടായതു്. മറ്റു ചിത്രങ്ങളായ ഭക്തജന, ചക്രധാരി, നവജീവനം എന്നിവയിലും നാഗയ്യ സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ജൈമിനിയുടെ ചക്രധാരിയിൽ നാഗയ്യയുടെ അഭിനയം ഹൃദയസ്ഫുടമായതാണു്.

സുപ്രസിദ്ധനായ വിക്ടർ ഹ്യുഗോവിന്റെ അനുഗൃഹീതരൂപിക സുഷ്കിച്ച കഥാപാത്രമാണല്ലോ ജിൻവാൽജിൻ. ലോകത്തിന്റെ പൈശാചികസ്വഭാവത്തെയും സാമൂഹികനവീകരണത്തിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്ന ഉച്ചനീചത്വങ്ങളെയും അറിയാത്ത

നിഷ്കളങ്കഹൃദയനാണ് അവൻ. അധുനികലോകത്തിൽ മനുഷ്യ രൂപത്തെ തിട്ടപ്പെടുത്തുവാൻ മാനദണ്ഡമായി സ്വീകരിക്കുന്ന അഡം ബരവും അഭിജാത്യവും ഇല്ലാത്തവനാണ്. മനുഷ്യപ്രയത്നത്തിന്റെ വിയർപ്പുകളെക്കുറിച്ചാണ് കൗകൃഷിക്കിടക്കുന്ന ലോകസമ്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം എന്ന ഉത്തമ വിശ്വാസിയായവൻ. ഇത്തരം മഹത്തായ ഒരു ഭാഗമേറ്റ അഭിനയിക്കുവാൻ പക്ഷിരാജ്സ് ഫിലിംസ്കാർ നാഗയ്യയെയാണ് തെരഞ്ഞെടുത്തത്. പക്ഷേ എനിക്ക് അത്ഭുതം തോന്നുന്നില്ല. നാഗയ്യ മാത്രമല്ലാതെ തന്നെത്തന്നെയെങ്കിലും ഇന്ത്യയിൽ മുഴുവനും തന്നെ മറ്റൊരൊക്കെണ്ടും അത്രയും തന്മയരൂപത്തോടുകൂടി, കഥയിൽ വരുന്ന വാക്യങ്ങളുടെ വികാരങ്ങളിൽ ഇണങ്ങിച്ചേർന്ന് അഭിനയിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല.

കടുത്ത ദാരിദ്ര്യം മൂലം വിശപ്പിന്റെ തല്ലേറ്റം തളർന്നുകിടക്കുന്ന കൊച്ചു കുട്ടികളെ രക്ഷിക്കുവാൻ നിസ്സാരമായ കുറച്ച ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ മോഷ്ടിച്ച കന്ദനെ സാമൂഹ്യനീതി, കളവു തൊഴിലായി സ്വീകരിച്ച ഭയങ്കര കള്ളനാണെന്നു മുദ്രകുത്തി. മനുഷ്യനായി ജയിച്ചിലേയ്ക്കു ചെന്ന കന്ദൻ ഭൂതമായാണു പുറത്തുവരുന്നത്. എന്നിട്ടും നിർദ്വേഷമായ—നീചമായ സാമൂഹ്യനീതിയും അവനെ അട്ടിയിക്കുവാൻ മനസ്സിലാക്കുന്ന പുറംതള്ളി. മനുഷ്യരൂപത്തിന്റെ പ്രവാചകനായ ഒരു ഉത്തമസാധുവിന്റെ സഹായംകൊണ്ട് അവൻ വീണ്ടും മനുഷ്യനായിത്തീർന്നു. പണക്കാരനായി. സമ്പൽസമൃദ്ധിയുടെ അധിപനായ ദയാളവനെ കന്ദനാണെന്നറിയത്തക്ക ജനത അതിയായി സ്നേഹിക്കുകയും അരാധിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ മൗലികകടമകളെ, ക്രൂര

മായ സമുദായത്തിന്റെ മുമ്പിൽ നിരത്തിവയ്ക്കുകയാണ് കന്ദന്റെ ചരിത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ജിൻ വാൽജീനെപ്പോലെ— കന്ദനെപ്പോലെ—നാഗയ്യ കട്ടിയില്ലെന്നല്ലാതെ മറ്റു കാര്യങ്ങളിലും കടമകളിലും യഥാർത്ഥജീവിതത്തിൽ അദ്ദേഹം കന്ദൻ തന്നെയാണ്. വ്യക്തിപരമായ ജീവിതത്തിന്റെ വികാരങ്ങളാണ് നാഗയ്യ നടിച്ച കന്ദനിൽ വ്യാപരിക്കുന്നത്.

എം. ആർ. എ. പ്രൊഡക്ഷൻസിന്റെ 'കമ്പരിമുല്ല' എന്ന ചിത്രത്തിൽ കഥാനായകനും അതിന്റെ സംവിധായകനും നാഗയ്യയാണ്. ഇതുകൂടാതെ "ഇതാ പ്രപഞ്ചം" എന്നൊരു ചിത്രം തമിഴിലും തെലുങ്കിലും അദ്ദേഹം സ്വന്തമായി നിർമ്മിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ കഥ അദ്ദേഹംതന്നെ എഴുതിയിട്ടുള്ളതാണ്. നാഗയ്യ തികഞ്ഞ ഗുണവിശേഷമുള്ള നടനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനയത്തെക്കുറിച്ച് എത്രയെഴുതിയാലും അത് അമിതമാകുകയില്ല. മോഡേൺ തിയേറ്ററേഴ്സിൽ ഒരു ചിത്രത്തിനും അദ്ദേഹം കരാറുചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

നാഗയ്യയുടെ സംഗീതം ശ്രവണമധുരമല്ല, വികാരനിർഭരമാണ്. കേൾക്കുന്നവരെ ആകർഷിക്കുകയും അലിയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നാഗയ്യ നിസ്വാർത്ഥനും തറവാടി രൂപമുള്ള മാനുഷനാണ്. അഡം ബരമില്ലാത്ത എളിയ ജീവിതമാണ് അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതും നയിക്കുന്നതും. മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സിൽ തറയ്ക്കുന്ന വാക്കുകൾ ഒരു കാലത്തും അദ്ദേഹം പറയുകയില്ല. പരിചിതരേയും അപരിചിതരേയും ഒന്നിച്ചിരുത്തി ഒരേവിധത്തിൽ അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കുകയും പെരുമാറുകയും ചെയ്യുന്നു. കച്ചവടത്തിലുള്ള കപടം അദ്ദേഹത്തിന് ദിത്തുകൂടാ. അതുകൊണ്ട് മാത്രം

പല പ്രാവശ്യവും വളരെയധികം പണം അദ്ദേഹത്തിനു നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഉയർന്ന പൊതുപ്രവർത്തനനാണ് നാഗയ്യ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിശ്രമമാണ് മദിരാശിയിൽ മാനവലത്തിലുള്ള വാണിമഹൽ.

1950-ൽ തെലുങ്കുനടന്മാരിൽ പ്രഥമസമ്മാനത്തിന് അർഹനായതും നാഗയ്യയാണെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണ്. നാഗയ്യാവിന് അഞ്ചു സഹോദരന്മാരും മൂന്നു സഹോദരിമാരും ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും സുബ്രഹ്മണ്യമെന്ന ഒരു അനുജനും രണ്ടു സഹോദരിമാരും മാത്രമേ ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ളൂ. മാതാവ് നാഗയ്യയൊരുമിച്ചുതന്നെ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. 1941-ൽ ജെയ എൻ സ്ത്രീയും നാഗയ്യയും തമ്മിൽ പ്രേമവിവാഹം നടന്നു. തെലുങ്ക്, തമിഴ്, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, കർണ്ണാടകം എന്നീ ഭാഷകളിൽ നാഗയ്യയ്ക്കു നല്ല പാണ്ഡിത്യമുണ്ട്. ഹോക്കിയും ടെന്നീസുമാണ് അദ്ദേഹം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന കളികൾ. മുരുകനും സായ്ബാബയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടദൈവങ്ങളാണ്.

നല്ല നടന്മാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും സന്ദർശനംചെയ്തുമായി അവരെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യാത്ത പല നിർമ്മാതാക്കളും സംവിധായകന്മാരുമുണ്ട്. അദ്ദേഹം യുദ്ധത്തിനു മുമ്പ് ഷാരദയും നല്ല അരി മാത്രം ഉപയോഗിക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന നാമാണ്ഡല്ലാ ഇപ്പോൾ റേഷൻ കിട്ടുന്ന "പുഴുക്കുലരിയും" ഭക്ഷിക്കുന്നത്. അതു മനസ്സിലാക്കിയ നിർമ്മാതാക്കൾ അഭാസചിത്രങ്ങളും മറ്റും വലിച്ചു നീട്ടുവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ കാണികളെ ഇത്തരത്തിൽ വഞ്ചിക്കരുതെന്നും വിദ്യാഭ്യാസപരമായിരിക്കണം ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നതെന്നുമാണ് നാഗയ്യ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ലളിത

അന്തരിച്ചുപോയ വൈദ്യരത്നം പി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ്യശാല

ഫെഡറേഷൻ—കോട്ടയം, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കോർഡിനേറ്റർ—കോഴിക്കോട്, പാലക്കാട്, തിരൂർ & ഇടുക്കി.

ഇവിടെ ചിരവരിചെയ്ത സിദ്ധിച്ച വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവൈദ്യ വിദ്യാഭ്യാസം പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, പിഴിച്ചിൽ, വൈദ്യകീഴ്വര മൃഗപ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ പി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോട്ടയം കോളേജ് നടത്തുന്നതാണ്.

സർപ്പവിഷം മൃഗപ്രത്യേക വിഷങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും ഇവിടെ ഏർപ്പാടുണ്ട്. അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഫെഡറേഷൻ സെക്രട്ടറിക്ക് എഴുതിയോടിക്കുക, അദ്ധ്യക്ഷിക സൗജന്യം.

മാനേജർ.

കലകളെ പോഷിപ്പിക്കുവാൻ ഒരു സർവ്വകലാശാല യുണ്ടായിരിക്കണം, ചലച്ചിത്രം ജനതയെ തടിയുണർത്തുന്നതും പഠിപ്പിക്കുന്നതുമായിരിക്കണം, എന്നാൽ മാത്രമേ രാജ്യത്തിന് ശ്രേയസ്സും വളരുന്ന തലമുറകൾക്കു ഭാവയുണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ എന്ന ദൃഢവിശ്വാസവുമാണ് നാഗയ്യ.

തെന്നിന്ത്യൻ ചിത്രവേദിയിലേയ്ക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ള ഒരു അനർഘസമ്പത്താണ് നാഗയ്യ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്ന സമാപനങ്ങൾ രാജ്യത്തെ ഉദ്ധരിക്കുവാനും മനുഷ്യസമുദായത്തിനു സേവനം ചെയ്യുവാനുമുള്ള മാതൃകാസ്ഥാപനങ്ങളായിത്തീരുമെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

“വെച്ച് ബെ ജനതോ” എന്ന ശീതത്തിന്റെ പര്യായമാണ് നാഗയ്യ. അദ്ദേഹത്തിൽ അത്തരം ഉത്തമഗുണങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. സ്വശക്തിയിൽ തികച്ചും വിശ്വാ

ലേഖന വിശദം

കുട്ടപ്പൻ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് സിനിമ കാണുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. കഥയൊന്നും മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും ഒരു രംഗം തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾക്കു രസം പിടിച്ചു. കോഴിയെപ്പറ്റി ഒരു റെയിൽവേപ്പാതയുടെ സമീപത്തു കളിക്കാൻ ഭാവിക്കുകയാണ് ആ വെള്ളക്കാരൻ തൊപ്പിയെടുത്തു താഴെ വെച്ചു. ചെരിപ്പുകൾ അഴിച്ചു. അവയുടെ പുറം കുപ്പായവും ഉൾ. പിന്നത്തെ രംഗം കാണുവാൻ കുട്ടപ്പൻ അക്ഷമനായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഒരു ട്രെയിൻ അതിലെ കടന്നു

സമുദിച്ചു. അത്ഭവിശ്വാസിയായ നാഗയ്യയുടെ സേവനത്തിലാണ് ഭാവിയ്ക്കിലെ കലാക്ഷേമം കടികൊള്ളുന്നത്.

പോയി. ട്രെയിനിന്റെ മറവുകൊണ്ട് പെൺകുട്ടികളെ കാണാൻ പാടില്ലാതായി. വല്ലവിധത്തിലും ട്രെയിൻ എത്രയുംവേഗം കടന്നു പോയാൽമതിയെന്ന് കുട്ടപ്പൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ട്രെയിൻ കടന്നുപോയി. പക്ഷെ, അപ്പോഴേയ്ക്കും പെൺകുട്ടികൾ കളിക്കുവാൻ വേണ്ടി മറ്റൊരു പന്ത്രണ്ടു അണിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മാറിനിൽ കാണാൻപോയ കുട്ടപ്പൻ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സിലെത്തിട്ടും സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി നിൽക്കുന്നത് ഇറങ്ങിപ്പോയില്ല. അപ്പോൾ പരിചയക്കാരനായ ഒരു ശിപായികടന്നുവന്നു. കുട്ടപ്പൻ വീട്ടിൽ പോകേണ്ടേ? രണ്ടു ക്ലാസ്സുകളിലും മതിയായില്ലേ?”

കുട്ടപ്പൻ “ഒരു ശകലം കൂടിക്കാണാനുണ്ട്. ആ ട്രെയിൻ അടുത്ത ക്ലാസ്സിലെങ്കിലും രണ്ടു മിനിറ്റു ലെയ്യിററായാൽ എന്റെ കാഴ്ച സാധിക്കും”

രാഷ്ട്ര സംവിധാനത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പങ്ക്

ഡോ. കമലാരാമയ്യർ എം. ബി. ബി. എസ്.

രാഷ്ട്രനിർമ്മാണത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം എന്താണെന്നുള്ളതു ഇന്നൊരു ചിന്താവിഷയംതന്നെയാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിലും സംരക്ഷണത്തിലും സ്ത്രീകൾക്കുള്ള പങ്ക് നിസ്സാരമല്ല. ലോകത്തെയാകമാനം ഭൂമിയടിമണ്ണിനിറുത്തുവാൻ ശക്തമായ സ്ത്രീകൾ രാഷ്ട്രനിർമ്മാണത്തിൽ പ്രധാനവും വലിയൊരിയയുമായ സ്ഥാനമുണ്ടെന്നു നിസ്സംശയം പറയാവുന്നതാണ്. സ്ത്രീകളുടെ അജ്ഞതയും ജാതിവ്യവസ്ഥയുംകൊണ്ട് ഭാരതം അധഃപതിച്ചു പോയിരിക്കുന്നു എന്നു അവതിൽപരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അതിനാൽ സ്ത്രീകളെ വിദ്യാഭ്യാസവന്നകളും സ്വാതന്ത്ര്യകളും കീമാനമായ സഹധർമ്മണീപദങ്ങളിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും അവരും അധഃകൃതമായിരുന്നെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭൂരിപക്ഷം ജനതയിലെ തട്ടിയുണർത്തി ആത്മാഭിമാനമുള്ള പൗരന്മാരാക്കി തീർക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതു സമുദായ പരിഷ്ക്കാരത്തിന്റെ പ്രഥമ പടിയാണിത് തീർന്നിരിക്കുന്നു. കേരളം സന്ദർശിച്ച സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ ഇവിടത്തെ സംസ്കാരസമ്പന്നരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരെ സാക്ഷാത്കാരം പ്രശംസിക്കുവേ അവരുടെ അയിത്തചാരത്തെ വീക്ഷിച്ച് പരിതപിക്കുകയും തനിക്കു കേരളം ഒരു ഭ്രാന്താലയം പോലെ തോന്നുന്നതായി അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ജനതയിലൂടെ ഏറിയ ഭാഗം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സ്ത്രീജനങ്ങൾക്കുടിസ്ഥാനമായി സഹകരിച്ചാൽ

തുമേ നാനാമുഖങ്ങളായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ രാഷ്ട്രം കെട്ടിപ്പടുക്കുവാനുള്ള ശ്രമം സഫലമാവു; അഥവാ പരിപൂർണ്ണമാവു.

ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ സ്ത്രീകൾക്കു രാഷ്ട്രനിർമ്മാണത്തിൽ സഹകരിക്കുവാൻ സാധിക്കും എന്നുള്ള അടുത്ത പ്രശ്നത്തെ പരസരിക്കാം. ആദികാലത്തുതന്നെ



ആദാം തന്റെ വരിയെല്ലിൽനിന്നു ജനിച്ചിട്ടു ഹിപ്പായേയും, ശിവൻ തന്റെ നെറ്റിയിൽനിന്നും ഉത്ഭവിച്ചിട്ടു ശക്തിയേയും തങ്ങളുടെ സഹധർമ്മചാരിണികളായി ഗണിച്ചിരുന്നതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. "ദമ്പതി" എന്ന നാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ട സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ ഒരു പൂർണ്ണ വക്താക്കൾക്കുണ്ടു് അംശങ്ങളായതിനാൽ ഒത്തു ചേർന്ന ജീവിതമാണ് പ്രകൃതിക്കനുയോജ്യമെന്നു നമുക്കു നിസ്തർക്കം അനുമാനിക്കാം.

ശാരീരികമായും മാനസികമായും ഒന്ന് ഇതരത്തിനു പുരകമായി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാരിൽ ഒരാൾ, മറ്റേതിനോടു പ്രതിനിധിയായവക അസാധ്യമാണ്. എന്നാൽ പരസ്പരം ന്യൂനതകളെ പരിഹരിച്ച് പൂർണ്ണതയിൽ എത്തിക്കുന്നതിനു് ഓരോ ഭാഗവും ഏറ്റവും പര്യാപ്തമാണ്. അതിനാൽ ലേകത്തോടുള്ള തന്റെ കടമ നിറവേറ്റുന്നതിനോ ഏതു പദ്ധതി പുരുഷൻ സ്വീകരിക്കുന്നുവോ, അപരനോടൊത്തു് അവന്റെ ധർമ്മത്തെ പരിപാലിച്ച് ജീവിതം പൂർണ്ണതയിലേക്കു എത്തിക്കുവാൻ സഹകരിക്കുകയാണ് സ്ത്രീയുടെ ധർമ്മം. അവളെ സഹധർമ്മചാരിണിയെന്നും, ധർമ്മപത്നിയെന്നും മറ്റും അഭിസംബോധനം ചെയ്തു പരന്നതു് അതുകൊണ്ടാണ്.

ശരീരമുപകാരകൊണ്ടു് പുരുഷന്മാർക്കൊപ്പംതന്നെ പുറത്തു സഞ്ചരിച്ചു ക്ഷേത്രങ്ങൾ അനുഭവിക്കാൻ അശക്തരായ സ്ത്രീജനങ്ങൾ അവരുടെ പ്രകൃതിക്കനുയോജ്യമായ ജീവിതചരീധി, ശാന്തി നിറഞ്ഞ ഗൃഹാഭ്യന്തരത്തിൽ അർപ്പിച്ചു പരിഭവിക്കുന്നു. പുരുഷന്റെ ധർമ്മസമ്പന്നത്തിനു സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകുന്ന പത്നിയെ സർവ്വ സാഹചര്യങ്ങളിലും കാത്തു സംരക്ഷിക്കുകയെന്ന കർത്തവ്യം കായബലമുള്ള പുരുഷൻ സന്തോഷം ഏറ്റെടുത്തു. ഇപ്രകാരമാണ് അവർ ദമ്പതിമാരായതു്. പുരുഷനു മന്ത്രിണിയാണ് സ്ത്രീ. അധർമ്മത്തിൽ ചരിക്കുന്നവനെ ധർമ്മത്തിലേക്കു തിരിയ്ക്കുവാനുള്ള പ്രാപ്തിയും സ്ത്രീക്കുണ്ടാകട്ടെ. കാ

ഭിദാസൻ ധർമ്മപത്നിയെപ്പറ്റി പറയുന്നതു കേൾക്കുക:—

“ഗൃഹിണീസഖിവ:സഖീമിമ: പ്രിയശിഷ്യാ ലളിതേ കലാവിധൗ”

(രമ്യം വംശം— അജവിലാപം)

ഗൃഹകൃത്യങ്ങൾ ശരിക്കു നയിക്കുന്ന ഗൃഹിണിയെപ്പറ്റി, എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും പതിക്കു ഉപദേശം കൊടുക്കുന്ന മന്ത്രിണിയും, വിശുദ്ധവേഷ്യയിൽ പരസ്സരം ആശ്വാസം കൊണ്ടുവന്ന സഖിയും, സംഗീതം, ചിത്രരചന, നൃത്തം, തുനൽപ്പണി, അലങ്കാരസംവിധാനം മുതലായ ലളിതകലകളിൽ പ്രിയതമന്റെ പ്രിയശിഷ്യയുമായിരിക്കണം ധർമ്മപത്നി. അനാവശ്യമായ അധഃപാതകങ്ങൾക്കൊണ്ടു് ശരീരത്തെ കാര്യമപകരണമാക്കാനൊരതയും, കുടുംബജീവിതത്തിനു അധികൾ ആകാതെയും, ജീവിതസമരത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു് പരാജയമടയാതെയും തനിക്കു ദൈവദത്തമായി സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള സദ്ഗുണങ്ങൾ ഇരുപതുവേദവും, തത്വതാ ലോകത്തിന്റേയും ശ്രേയസ്സിനായി സമർപ്പിക്കുകയുമാണു് സ്ത്രീയുടെ കർത്തവ്യം. പുരുഷനെ ശരിയായി അറിയുന്നതിനും അഭിനന്ദിക്കുന്നതിനും ബുദ്ധിശക്തി ഉപയോഗിക്കുന്ന പക്ഷം വൈവാഹികജീവിതം സ്വർഗ്ഗമാക്കും. ലോകത്തിൽ ഇന്നു കാണുന്ന ഭർത്താക്കളിൽ ഭൂരിഭാഗവും നിഷ്പ്രയാസം തരണം ചെയ്യാം; സ്വപ്നം പുരോഗമിക്കാം.

ഭാരതീയചരിത്രത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠപത്നീമാർ ദമ്പതികളുടെ തപസ്സിനെ പരിപൂർണ്ണമാക്കുവാൻ സഹകരിച്ചു മോക്ഷം അടഞ്ഞു. അരുന്ധതിയെ ഇന്നും നവദമ്പതിമാർ കൈപ്പറ്റാൻ ഒരു മാതൃകയായി പാടി ഗണിച്ചുപോകുന്നു. യജുർവേദത്തിൽ ആത്മജ്ഞാനസൗധത്തിൽ മൈത്രേയീ സമത്വം നേടി ദേശ

മഹാരാജാവിന്റെ തേർ തെളിച്ചു്, പോർക്കളത്തിൽ വിജയമേരി മുഴക്കി കൈകേയി; ശ്രീരാമകൃഷ്ണദേവനെ പരമമഹിമപ്പെടുത്തി ശ്രീ ശാരദാമണിദേവിയായ്ക്കും. അവർ അദ്വൈതത്തിന്റെ പിൻഗാമിനിയിലായി ഗുരുസ്ഥാനം കൂടി അലങ്കരിച്ചു. ഇപ്രകാരം, ഏതു ജീവിതരംഗത്തിലും പരിപൂർണ്ണവിജയം നേടുവാൻ സഹായിച്ച സഹധർമ്മിണിമാരെയാണു ഭാരതീയസംസ്കാരം സന്മാനങ്ങളായി നൽകിയിരിക്കുന്നതു്.

ഉത്തമസഹധർമ്മിണിയായി പരിവർത്തിതപ്പെട്ടു് കാലക്രമേണ സ്ത്രീകൾ മാതൃസ്ഥാനത്തിൽ എത്തിച്ചേരും. രാജ്യത്തിനു സൽപുത്രരെ പ്രദാനം ചെയ്യുകയെന്ന മഹനീയകൃത്യമാണു് സ്ത്രീയുടെ മാതൃപദം കൊണ്ടുനിർവഹിക്കേണ്ടതു്. ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ, സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ, ശ്രീ നാരായണഗുരു മുതലായ യോഗീശ്വരന്മാരെയും, ധീരയോദ്ധാക്കളായ രാജപുത്രന്മാരെയും, മഹാത്മാ ഗാന്ധി തുടങ്ങിയ ഗംഭീരനേതാക്കളേയും രാജ്യത്തിനു നൽകിയ മഹിമമാണു് നൽകിയ സേവനം ഏതു മഹത്തമമായതാണെന്നു് വർണ്ണിക്കുന്നതു സാഹസ്യംതന്നെ. സഹധർമ്മിണിയായിരുന്ന തന്റെ പത്നിയെ ഇന്നും ലഭ്യമായ സംസ്കാരത്തെ ഒരു പരിവർത്തനത്തോടെ രാജ്യത്തിനു പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന മാതൃപദം ഏറ്റവും പരിപാവനമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു എത്രതന്നെ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞാലും അധികമാകുകയില്ല.

ദാമ്പത്യജീവിതം രാജ്യത്തിനോടുള്ള കർത്തവ്യം നിറവേറ്റുന്നതിനുള്ളതാണു്—വെറും കാമഭോഗാർത്ഥമായിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും എല്ലാ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരും ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം. ഈ ഉദ്ദേശത്തിലാണു് വിവാഹവന്ധത്തിനു സമുദായം ചി

ല നിയമങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തി അക്ഷുഭം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നതു്. തിഷ്ണമായ കാമംകൊണ്ടുമാത്രം അതിനെ വണയിക്കുകയെന്നതു് നാശകരമായ അന്ധതയാണു്. സൗഹൃദപൂർണ്ണമായ ദാമ്പത്യത്തിൽനിന്നും ഉത്ഭവിക്കുന്ന സന്താനങ്ങൾ സമുദായത്തിന്റെ സ്വത്താണു്. അലരെ അത്മാഭിമാനമുള്ളവരും രാജ്യത്തിന്റെ ശ്രേയസ്സിനു് പരിപാലിക്കുന്ന പൗരജ്ഞാപ്രിയമുള്ളവരും അരോഹ്യമായ ഗാത്രരമായി വളർത്തി വിട്ടുകയെന്നതാണു് വിവേകമുള്ള ഒരു മാതാവിന്റെ കർത്തവ്യം. താൻ രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ഏതേതു വികസനപദ്ധതികൾ ആശംസിക്കുന്നുവോ അവയെല്ലാം സൽപ്പുത്രരെക്കൊണ്ടു നിറവേറ്റുവാൻ ഒരു മാതാവിന്റെ പ്രേരണയ്ക്കു സാധ്യമാണു്. ത്യാഗീയവുമായ ശ്രീശങ്കരാചാര്യർ പോലും മാതാവിനു് അടിപെട്ടിരുന്നു.

സാമൂഹ്യവും ആത്മീയവുമായ ഈ സേവനങ്ങൾപോലെതന്നെ സാമ്പത്തികമായും, സ്ത്രീകൾക്കു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിയും. ജപ്പാനിലെ സ്ത്രീകളെ അനുകരിച്ചു കൈത്തൊഴിലും കടൽവ്യവസായവും ഭാരതീയചരിത്രകർ ഏറ്റെടുക്കുന്നപക്ഷം സർപ്പപുരോഗമത്തിനും ഇന്നു തടസ്സമായി നിൽക്കുന്ന സാമ്പത്തികപ്രശ്നത്തെ ഏറ്റെടുക്കുവാൻ ലാഭകരീകാർ സാധിക്കും. അതോടുകൂടിത്തന്നെ സ്വദേശസാമാനങ്ങൾ മാത്രമേ ഉപയോഗിക്കുകയുള്ളുവെന്നും, നമ്മുടെ ധനസ്ഥിതി കേടല്ലെന്നതുവരെ വിദേശസാധനങ്ങൾക്കു വേണ്ടി ധനവ്യയം ചെയ്യുകയില്ലെന്നും ഒരു ദൃഢനിശ്ചയം കൈക്കൊള്ളണം. എന്നാൽ മാത്രമേ നമ്മുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുവാനും ഉപലാഭിക്കുവാനും സൗകര്യപ്പെടുകയുള്ളു. ഭാരതീയചരിത്രകർ ഇന്നു രാ

ബീഡിക്കാരന്റെ എവറസ്റ്ററാരോഹണം

[വി. ഒ.]

പ്രശാന്തമായ ഒരു ഉൾനാടാണ് ഇത്. അവിടെ പ്രക്ഷോഭമില്ല. സത്യാഗ്രഹമില്ല. ജാഥയില്ല. മുദ്രാ വാക്യങ്ങളില്ല. വർത്തമാനപ്പത്രവായനയുമില്ല. ഗ്രാമവാസികളിൽ നമ്പൂരിയുണ്ട്, നായരുണ്ട്, ക്രിസ്ത്യാനിയുണ്ട്, ഖുഴുവനുണ്ട്, മുസ്ലീമുണ്ട്. അവരെല്ലാവരും തമ്മിൽ അയൽക്കാരെന്ന നിലയിൽ പരിപൂർണ്ണസൗഹൃദത്തിലും സമാധാനത്തിലും കഴിഞ്ഞുകൂടിപ്പോകുകയാണ്. ലോകവാസ്തവം അന്നു ചുട്ടോടെ അറിയണമെന്ന വർഷ നിർബന്ധമില്ല. ആരെങ്കിലും ചിലർ മൂന്നുനാലു നാഴിക അലുലയുള്ള ടൗണിൽ ചക്കച്ചോരങ്ങളോ കൊണ്ടുചെന്നു വിറ്ററി

ശ്രീയസേവനം ചെയ്യുന്നത് ഏറാവും അത്യാവശ്യമാണ്. അതിനു സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുതന്നെ പായാം. അവർ ശരീരത്തിനു അനുക്രമമായ പരിശ്രമം ചെയ്ത് ധനം സമ്പാദിക്കുന്നതാഴെ കൂടി മിതവ്യയം ചെയ്യുന്ന ഗൃഹലക്ഷ്യമികളായും രാജ്യസേവനത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സ്വപുരുഷന്മാരുടെ ധർമ്മചാരിണികളായി സൽപ്പത്രരെ രാഷ്ട്രത്തിനു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നവരായും സേവനം നടത്തുവാൻ പ്രാപ്തരാണ്. ഇതിന് അനുയോജ്യമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതി കൂടി താമസിയാതെ ഭാരതത്തിൽ ഉണ്ടാകുമെന്നുവെക്കട്ടെ.

(എസ്. എൻ. ഡി. പി. സ്കാരകഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന്)

കൂടുതൽ മടങ്ങുവാൻ കൊണ്ടുവരുന്ന ന്യൂസ് കർണ്ണാകർണ്ണികയോ പറഞ്ഞു പരത്തുന്നതേ അവർ അറിയാറുള്ളൂ. അതാണ് വരുടെ റോയിട്ടർ സർവീസ്. ഒരാൾ വന്നു പറയും: —“അവിടേത്തോ കൂവേ! ഇന്നു വടക്കോരു തീവണ്ടി മറിഞ്ഞു. പതിനായിരം പേർ ചത്തു.

രണ്ടാമൻ:— വടക്കുവിടെയാ?

ഒന്നാമൻ:—അവ്യ! അതെന്നിരിക്കു റിയാൻവയ്യ. വടക്കുരാജ്യത്തു വല്ലയിടത്തുമായിരിക്കും.

മൂന്നാമൻ:—എടോ! വടക്കെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഏതെല്ലാം രാജ്യമാരും. കോഴിക്കോട്, മദ്രാസ്, ബോംബേ, കൽക്കട്ട, റാജാ, സിംഗപ്പൂർ, സിലോൺ, ലണ്ടൻ, പാരീസ്, ജർമ്മനി അങ്ങനെ എത്രയോ രാജ്യങ്ങൾ കിടക്കുന്നു. വടക്കു, വടക്കു. അതിലെവിടെ വച്ചാണ് തീവണ്ടി മറിഞ്ഞത്?

ഒന്നാമൻ:—ഇപ്പറഞ്ഞതിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു രാജ്യത്താണെന്നു വെച്ചോളൂ. എവിടെയായാൽ തന്നിരിക്കുതാണ്? തീവണ്ടി ഇന്നു രാജ്യത്തേ മറിയാവൂ എന്നുണ്ടോ? മറിഞ്ഞു എന്നേ ഞാൻ പറഞ്ഞുള്ളൂ. അതു വാസ്തവവുമാണ്. പതിനായിരം പേർ മരിച്ചു.

രണ്ടാമൻ:—തന്നോടൊരു പറഞ്ഞിട്ടു?

ഒന്നാമൻ:—ഇന്നു ഞാൻ ടൗണിൽ പോയപ്പോൾ ആ ഹോട്ടലുകാരൻ പോറ്റിയില്ലേ, അയാൾ പറയുന്നതു കേട്ടതാണ്.

മൂന്നാമൻ:—അയ്യോ! അ കോ

ങ്കണ്ണൻപോറ്റിയാണോ? ടേബി! അയാൾ നാക്കെടുത്താൽ പൊളിയല്ലാതെ പറയുകയില്ല. അയാൾ ജനിച്ചതിനു ശേഷം ഒരു നേരം പറഞ്ഞുകാണുകയില്ല. പിന്നേടോ, തീവണ്ടി മറിഞ്ഞാലുടൻ ഹോട്ടലുകാരൻ പോറ്റിക്കല്ലോ ആദ്യം കമ്പി വരുന്നത്? തന്നിരിക്കുന്നതേ ഉള്ളോ ശ്രദ്ധഗതി?

ഒന്നാമൻ:—അയാൾക്കു കമ്പി വന്നെന്നു അയാൾ പറഞ്ഞില്ല. ഞാനും പറഞ്ഞില്ല. പത്രത്തിൽ വായിച്ചോരു വല്ലവരും പറഞ്ഞു അയാൾ കേട്ടതായിരിക്കും.

മൂന്നാമൻ:—പതിനായിരം പേരു മരിച്ചുപോലും! അതിനുമപ്പോൾ കണക്കു. ആ രാജ്യത്തു ആ കെട്ടുകി അത്രയും പേരു കാണുകയില്ലല്ലോ. നമ്മുടെ ഈ രാജ്യം പോലെ അൾപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ഒരു രാജ്യം ഭൂലോകത്തില്ലെന്നാണു പറയുന്നത്. ഈ രാജ്യത്തു എല്ലാം കൂടി എത്ര ആൾക്കാരും കാണുമെന്നു തന്നെ വിചാരം?

രണ്ടാമൻ:—അവതിനായിരമല്ലല്ലോ.

ഒന്നാമൻ:—പതിനായിരം പേരു മരിച്ചപ്പോൾ ആയിരമെന്നു വെച്ചോളൂ. ബേണ്ടോ, നൂറെന്നു വയ്ക്കൂ. എന്നാലും കടപ്പോരുകിലും ചത്തു. അതു തീർച്ച തന്നെ.

മൂന്നാമൻ:—എടോ! പത്രത്തിൽ കാണുന്നതു മുക്കാലും ഉണ്ടായില്ലുവെക്കിയാണു, അറിയാമോ? വടക്കുണ്ടോ ഈ അടുത്തകാലത്തു ഒരു തീവണ്ടിയും മറിഞ്ഞില്ല. അതുമൊഴു ചത്തുമില്ല. അതിനി ഇത്തരം

പുല്ലുമാസംനും ഞങ്ങളോടു പറയരുത്, കോട്ടേ?

മദ്രാസിനടുത്തു ചില അഴ്ചകൾക്കുമുമ്പ് ഒരു തീവണ്ടി മറിഞ്ഞ സംഭവത്തെപ്പറ്റി ടെൺസിൽ നിന്ന് ആ ഉൾഗ്രാമത്തിലേക്കു ചോർന്നെത്തിയ വാർത്തയെപ്പറ്റി അവിടെ നടന്ന ഒരു പൊതുവിമർശനമാതൃകയാണിത്.

നായരുടെ വീട്ടിലെ കോടാലിയും മഴുവും അയൽക്കാരനായ ക്രിസ്ത്യാനി ഉപയോഗത്തിനു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോകും. നായർക്ക് അതാവശ്യം വരുമ്പോൾ നാലോ അഞ്ചോ രൂപ ക്രിസ്ത്യാനിയോടും വായ്പ വാങ്ങും. നമ്പൂതിരിയുടെ ഇല്ലത്തു വല്ലതും വിശേഷമുണ്ടെങ്കിൽ എല്ലാവരെയും വിളിക്കും. എല്ലാവർക്കും വല്ലതും കൊടുക്കും. അങ്ങനെ ഏകയോഗക്ഷേമമായി കഴിഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു ഗ്രാമീണ ജനസമുദായമായിരുന്നു അത്.

അക്കൂട്ടത്തിലൊരു വിഭാഗം ടൺസിൽ ഒരു ബീഡിങ്ങ് തുടങ്ങി. അയാൾ എന്നും ടെൺസിൽ പോയി വരുകയാണ്. ടെൺച്ചുള്ള തന്റെ കടയിൽ ചെന്നിരുന്നാലുടൻ അയാളുടെ ആദ്യത്തെ ജോലി വർദ്ധനവുണ്ടായെന്നാണ്. ആ വഴി വിൽപ്പനയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുന്ന മൂന്നുനാലു പത്രങ്ങൾ അയാൾ രൊക്കും അണ കൊടുത്തു വാങ്ങി അവ മുഴുവൻ വായിച്ചു തീർക്കുക. വൈകിട്ട് അയാൾ കടയടച്ചു വീട്ടിൽ വരുമ്പോഴേക്കു ലോകവാർത്തകൾ കേൾക്കാൻ കൂടെ ആളുകൾ അയാളുടെ വീട്ടിൽ കൂടുക പതിവായി. ചില പ്രധാന വാർത്തകൾ അയാൾ കൂടെ മനോധർമ്മവും ചേർത്തു തട്ടിവിടും. എവറസ്റ്റാർക്കോണത്തെപ്പറ്റി ഒരു ദിവസം അയാൾ കൊണ്ടുവന്ന വാർത്ത വിളമ്പിയതിങ്ങനെയാണ്:-

“നിങ്ങൾ ഒരു സംഗതിയറിഞ്ഞോ? അങ്ങു വടക്കു വടക്കു 90

ദിവസത്തെ വഴിക്കുപ്പാത്തു് ഇൻഡ്യായിൽ ഒരു മലയുണ്ടു്. ലോകത്തിലേക്കും വലിയ മലയാണതു് നമ്മുടെ സഹപർവ്വതത്തിന്റെ പതിനായിരം ഇരട്ടി ഉയരമുണ്ടു്. എവറസ്റ്റെന്നാണതിന്റെ പേരു്. അതിന്റെ മണ്ടയിൽനിന്നു ദേവലോകത്തിലേക്കു സ്വർഗ്ഗം മൂന്നു മേയുളളു. അവിടെമെല്ലാം ഭൂതപ്രേതാദികൾ തലയോട്ടിമാലകൾ മാർത്തിതുളളിച്ചാടി നടക്കുന്ന ഭയങ്കരവനങ്ങളാണു്. മിനിയന്ന രാവിന്റെ രണ്ടു മനുഷ്യർ ആ മലയുടെ മുകളിൽ കയറിയതായി ഇന്നത്തെ പത്രത്തിൽ ഞാൻ പായിച്ചു.

—“ഏതു ജാതിയിൽ പെട്ടവരാണ്?”

—“ഒരാൾ ഹൂമവർ, മറ്റൊരാൾ മുസ്ലീം എന്നാണ് തോന്നുന്നതു്. അക്കൂട്ടം പത്രത്തിൽ തെളിവായി പറഞ്ഞിട്ടില്ല.”

—“പത്രക്കാരെ മിടിക്കുന്നുല്ലേ? അവരു പറഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് പറയുമോ?”

—“അതെങ്കിലും കള്ളം. അവരെ ഭൂതപ്രേതാദികൾ ഉപദ്രവിച്ചിട്ടില്ലേ?”

—“അവർക്കു നേരം കാണാം. അപ്പോഴെ പിന്നെ ഒറ്റാനിമിഷം അവിടെയെങ്ങാനും നിൽക്കാനാകുമോ?”

—“എന്തിനാണവരിടെ കയറുന്ന കയറിയതു്?”

ബീഡിങ്ങ്:- അതാണറിയേണ്ടതു്. നീലക്കൊട്ടവേലി എന്നൊരു പച്ചമരുന്നില്ലേ? അതു വരിക്കാൻ പോയതാണത്രെ. അതിന്റെ ഇല കൈവെള്ളയിൽ വച്ചു ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞ നീരു രണ്ടു തുള്ളി കുടിച്ചാൽ പിന്നെ ഒരിക്കലും മരിക്കുകയില്ലത്രെ. എവറസ്റ്റിന്റെ മുകളിൽ അതു കുടിക്കൊട്ടു പൊലെ തമച്ചു നിൽക്കുകയാണ്. അതിനാൽ ഗവണ്മെന്റ് അവിടെ പോകാൻ ആർക്കും പാസ് വോർട്ടു കൊടുക്കാതെയിരിക്കുകയായിരുന്നു..—

—“പിന്നെ ഇപ്പറഞ്ഞ രണ്ടു പേരെങ്ങനെ അവിടെ ചെന്നുപറാ?”

ബീ:- അവർ ഗാർഡുശിപായിമാരുടെ കണ്ണിൽ മണ്ണിട്ടോ, വല്ലതും കൈമടക്കു കൊടുത്തോ പററിച്ചതായിരിക്കണം.”

—“എന്നിട്ടവർക്കു പച്ചമരുന്നുകിട്ടിയോ?”

—“കൊള്ളാം. ഏതു മുട്ടു വേണം. പക്ഷെ എങ്ങനെ കൊണ്ടുവരാനാണ്? എങ്കിലും എടുക്കാവുന്നേടത്തോളം അപ്പർ പറിച്ചു കെട്ടി കൊണ്ടുവരാതിരിക്കില്ല.

നീലക്കൊട്ടവേലിയുടെ ഒറ്റമൂടീനു ലക്ഷം രൂപാ വേണമെങ്കിലും വില കൊടുക്കാൻ ആൾ കാണും.

—“പക്ഷെ, ബ്ലാക്കിൽ വിൽക്കാന പററും. ഗവണ്മെന്റ് റിത്താൽ ത്രക്കിലിട്ടുകളയും.”

—“അതിന്റെ നീരു കുടിച്ചോനെ ത്രക്കിലിട്ടാൽ അപ്പർ ചാകുമോ?”

ബീ:- “ശരിയാണ്. അതു ഞാനേന്തില്ല. അപ്പോൾ, പത്രണ്ടു കൊല്ലം കഠിനതടവുശിക്ഷ നൽകും.”

—“മരണമില്ലാത്തവൻ 12 വർഷം ഏതു നിസ്സാരമാണെങ്കോ?”

—“ശരി, ശരി, അവൻ ഒരായിരം യുഗം ഏകാന്തതയെ കൊടുക്കും.”

—ആകട്ടെ, അ ചെടിയുടെ വിത്തു് നമ്മുടെ ഇന്നാട്ടിലെ മണ്ണിൽ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചാൽ കിളിർക്കുമോ?

—ശിവ! ശിവ! എന്നാൽ പിന്നെ ഇന്നത്തെ റബ്ബർത്തോട്ടങ്ങൾക്കും തേയിലത്തോട്ടങ്ങൾക്കും പകരം എല്ലാ പരം നീലക്കൊട്ടവേലിത്തോട്ടങ്ങൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കും. അതിന് ഒന്നാന്തരം മാർക്കറ്റും കിട്ടും. അപ്പോഴേ, വേറെരാവത്തു കിടക്കുന്നു! മനുഷ്യർക്കു മരണമില്ലാതെയായിത്തീർന്നാൽ പിന്നെ

അവന്റെ ത്യാഗം അവളുടെ ദുഷ്ടിയിൽ

(കെ. ഭാസ്കരൻപിള്ള, കോഴിക്കോട്)

രാമകൃഷ്ണൻ നാട്ടിലുള്ള തന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക്, എനി, മാസംതോറും പത്തു രൂപിക കൂടുതൽ അയച്ചുകൊടുക്കേണ്ട ഘട്ടം വന്നു. വക്ഷേപികയും യാത്രികമായിക്കഴിഞ്ഞ രാമകൃഷ്ണന്റെ സാമ്പത്തിക പരിപാടിയിൽ ആ പുതിയ ചിലവിനാ ഒരിക്കലും ബന്ധപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. രാമകൃഷ്ണൻ നന്നേ വിഷമിച്ചു. എങ്ങിനെ പത്തു രൂപിക കൂടുതൽ അയയ്ക്കാൻ കഴിയും?

അപ്പോഴാണ് വേലായുധൻ രാമകൃഷ്ണനോട് പറയുന്നത്: “എടോ, നിന്റെ ഈ പൈകടന്നു തെ ചായക്കടിയില്ലേ—അതങ്ങു നിർത്തിയേക്കണം, എന്നാൽ പത്തു

എന്തൊരു അനർത്ഥമായിത്തീരും? പിന്നെ, ലോകകാര്യങ്ങളൊന്നും നടക്കുകില്ലെന്നു വരും. മനുഷ്യർ വേലമെയ്യരോ? വല്ലവരും വല്ലവരേയും അനുസരിക്കുമോ? ധനിക ഭരിതദേശമില്ല, വലിച്ചെടുപ്പുദേശമില്ല. സകലരും തുല്യർ. സച്ചത്ര സ്ഥിതിസമത്വം”--

—“അതാണു സാക്ഷാൽ സമത്വ സുന്ദരമായ നവലോകം. അതു വന്നാൽ പിന്നെ ഏതെങ്കിലും ഗവർണ്മെൻറിനു സ്ഥാനമുണ്ടോ? അതുകൊണ്ടല്ലേ, ഗവർണ്മെൻറ് അങ്ങോട്ടു പോകാൻ ആർക്കും പാടുവാൻ കഴിയാത്തതു്”--

ഇങ്ങനെ പോകും എവാറസ്റ്റാശോ ഹിണഞ്ഞപ്പററിയുള്ള ബിഡിക്ട ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ.

രൂപിക അയയ്ക്കാമല്ലോ”—എന്നു്. ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം അതു് ശരിയായിട്ടു തോന്നി. പക്ഷെ, രാമകൃഷ്ണൻ അതു് അത്ര നന്നായി തോന്നിയില്ല. അപ്പോൾ വേലായുധൻ്റെല്ലൊരു സങ്കോചമുണ്ടായി. സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ചു വലിയ മരിപ്പുള്ള വേലായുധൻ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ രാമകൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചു ഒരഭിപ്രായം വെട്ടിത്തുറന്നു പറഞ്ഞു:—

“ഇം, ഒരു കാമുകിക്കുവേണ്ടി ത്യാഗം ചെയ്യാണൊരുക്കുമില്ലാത്ത മനുഷ്യൻ:—!”

ഇതു കേട്ട് ബാലൻ പെട്ടെന്ന് കസേരയിൽനിന്നു മാടി എഴുന്നേറ്റു—

“ഹെയ്! എന്ത്! കാമുകിക്ക് ത്യാഗമോ?” ബാലൻ പുച്ഛമരസത്തിലൊന്നു പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തുടർന്നു പറഞ്ഞു:—“എടോ മനുഷ്യാ ലോകത്തിൽ ഇന്നധികം നടക്കുന്നതും, അത സമയം വില തിപ്പില്ലാത്തതുമായ ഒന്നാണ് ഈ കാമുകിയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള ത്യാഗം!”—

ബാലന്റെ ഈ തത്വശാസ്ത്ര കേട്ടു. ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ഞാൻ തിരക്കി:—

“അതെന്താ—?”

“എന്താണെന്നു പറയാം?”

ബാലൻ കസേര എന്റെ അരികിലേക്കു വലിച്ചിട്ടു. ഇതു കണ്ടു മറുളളവർക്കും കൌതുകം ജനിച്ചിരിക്കുന്നു. അവരും ബാലനെ ഉറുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിപ്പു പിടിച്ചു. ഒടുവിൽ ബാലൻ പറയാൻ തുട

ങ്ങി:—

“അധികമായിട്ടില്ല. കവിഞ്ഞാൽ ഒരു വർഷമായിക്കാണ്. അന്നു ഞങ്ങളുടെ അയലത്തു് ഒരാൾ പാർക്കാൻ വന്നു. നാട്ടു് കിഴക്കാണ്. നാട്ടിൽ പ്രായം ചെന്ന ഒരമ്മയും, ഒരാൾക്കുണ്ടു്. ചേരു് ഭാസ്കരൻ എന്നാണ്.”

കുറച്ച ദിവസംകൊണ്ടു് ഞാനും ഭാസ്കരനും വലിയ പരിചയത്തിലായി. യുവത്വം തുളുമ്പുന്ന പ്രസരിപ്പുള്ള ഒരു യുവാവു; നല്ല അഴകും, ശാന്തതയുമുണ്ടു്. അ കണ്ണുകളിൽ: നടത്തത്തിൽ; ചലനത്തിൽ; എല്ലാം—

ജോലിസംബന്ധമായി ഇവിടെ എത്തിയ ഭാസ്കരൻ ഒരു കവി ഭ്രാന്തൻകൂടിയായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഭാസ്കരനൊരു കത്തുകിട്ടി. ഭാസ്കരന്റെ ഒരു കവിത വായിച്ച ഒരാൾ സ്വാഭാവിക എഴുതിയ കത്തു്! ആ കത്തു് ഭാസ്കരനെന്നെ കാണിച്ചു. ആ കൌതുകപൂർവ്വമായ പെണ്ണിനെ ഞാനറിയും. അതായതു അവൾ ഞങ്ങളുടെ ഒരയൽ വാസിയായിരുന്നു! നേരിട്ടു പറയാൻ കഴിയാത്ത ആ ശാപകൾ അവൾ കത്തിച്ചുവെക്കുന്നവെന്നുമാത്രം. ഒരു പെണ്ണിന്റെ അസ്വസ്ഥതയെയും, ദുർബലതയും ഞാനും കത്തിച്ചുവെക്കു് സങ്കോചവും സ്നേഹവും അതിലുണ്ടായിരുന്നു.

ആ താഴ്ന്നുത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ സ്പന്ദിക്കുന്ന ആ കത്തു് ഭാസ്കരനെ ആവേശം കൊള്ളിച്ചിരിക്കണം. ഒടുവിൽ ആ കത്തിന്റെ ഉടമയായ പെണ്ണിനെ, സുമ—എ

ന്നാണവളുടെ പേർ-ഞാൻ ഭാസ്കരൻ കാണിച്ചുകൊടുത്തു....

എന്തിനധികം! ചില മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഭാസ്കരനും, സുമയും പരിചിതരായി....അവർ അന്നിമിഷം അടുക്കപ്പെടുകയാണ്....അങ്ങനത്തായ ഏതോ ഒരു ബന്ധത്തിന്റെ അരംഭമായിരുന്നു ഇത്!

പക്ഷേ ഞാനാകട്ടെ, അവരുടെ ഈ മമതയിലേക്ക്, അവർക്കു മായ ഏതോ ഒരു കൗതുകത്തോടെ നോക്കി നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നുത്തു.

മാടകമാർദ്ദവമായ ആ രണ്ടു ഹൃദയങ്ങളുടെ സൗഹൃദയത്തിൽനിന്ന് അദ്ദേഹി ചിത്രം ക്രമവത്കരിക്കുന്നതായിരിക്കും?"

ബാലൻ ചെട്ടെന്നു ഞങ്ങളോടായി ചോദിച്ചു.

"ചന്ദ്രബിംബം ആഴിയുടെ അനന്തരെയ സ്തർശിച്ചാൽ, സന്ധ്യ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടമെങ്കിൽ, അവരുടെ ഈ സൗഹൃദത്തിൽനിന്ന് പ്രണയം നാമ്പെടുക്കാനേ നിർദ്വചിതമുള്ളൂ-!"

നാരായണൻ ഒരു പ്രാസംഗികന്റെ ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു.

"അതേ-അതുതന്നെയാണ് ഭാസ്കരനും, സുമയും മദ്ധ്യം പൊടി വിടർന്ന ബന്ധം. കാമുകി കാമുകൻ-!"

ബാലൻ തുടർന്നു: - പക്ഷേ-! ഓ, അതു പറയുന്നതിനു മുൻപ് മറ്റു ചിലതു കൂടി പറഞ്ഞേ കഴിയൂ.-!"

അതായത്, ഭാസ്കരൻ ഒരു കാമുകനായി തീർന്നതോടെ, ആ കാമുകിയുടെയും, തന്റെയും ഭാവിയിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഭാസ്കരൻസുമയുടെ അന്തർഗൃതങ്ങളെ പഠിച്ചറിയുകയായിരുന്നു. സ്പ്രി ഹൃദയം പഠിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത ഒരു രഹസ്യപേടകമാണെന്നു ഭാസ്കരനറിയാമായിരുന്നെങ്കിലും ആ

വനു ആവശ്യം വേണ്ട ചിലതെല്ലാം സുമയിൽനിന്ന് അറിയാൻ കഴിയുമെന്ന വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു.

ഭാസ്കരൻ തന്റെ ഈ പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നും എന്നോടു മറച്ചുപിടിച്ചിട്ടില്ല-!

രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദ യാമങ്ങളിൽ സംഘടിതമായ ചില സങ്കേതങ്ങളിൽ അവർ സമ്മേളിക്കും. സ്വപ്നസാഗ്രമായ ആ ഇരുളിൽ പോലുമുണ്ടാകാതെ, സൗമ്യമായി ഭാസ്കരൻ പറയുമായിരുന്നു.

"സുമ, എനിൽനിന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടത് ശുന്യാത പിടിച്ച ഒരു സ്നേഹമുള്ള കവിഹൃദയം മാത്രമാണ്. അപ്പോൾ ചിന്തിക്കുക ചെയ്യാൻ സാധ്യമല്ല."

ഭാസ്കരൻ! ആ ശുന്യാതയിൽ ഞാനെന്റെ പൂർണ്ണത കാണുന്നു. ഭാസ്കരൻ, ഞാനൊരു ഭീരുവല്ല; ഭീരുത്വം എന്റെ ജന്മശത്രുവെന്നു നിങ്ങളറിയാണം!"

അവൻ പ്രത്യുത്തരം കൊടുക്കും.

"എങ്കിലും നീ ഒരു ധനിക പുത്രീ; ഞാനോ ഒന്നുമില്ലാത്ത ഒരു പാവം. സാമ്പത്തിക ശുഷ്കത നിന്റെ മുമ്പിൽ യാതനകൾ വർഷിക്കപ്പെട്ടു, നീ ഏതാർദ്രരായാൽ-! ചിന്തിക്കേണ്ട കാര്യമാണിത്. സ്വാഭാവികമായ രാജസ്വത്തിന്റെ ചാപല്യാവേശത്തിൽ നീ അതു ചിന്തിക്കാൻ മറക്കുകയ്ക്കൂ-!"

"ഞാനെല്ലാം ചിന്തിക്കുന്നു ഭാസ്കരൻ, എല്ലാം ചിന്തിക്കുന്നു!-"

സുമ മുഖം പൊത്തിത്തുടങ്ങി!....

ആഴിയിലാണ് അതുണ്ടായത്. ഭാസ്കരന്റെ കാമുകിക്ക് മറ്റൊരു പിവാഹാലോചന! ഭാസ്കരനാരു കേട്ടപ്പോൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. പക്ഷേ, സുമ സ്നേഹമുള്ളവളായിരുന്നു. ഭാസ്കരന്റെ പ്രണയമേററ ഹൃദയം അവളിൽ മങ്ങാതെ നിന്നിരുന്നു!

സുമ തന്റെ നിലവാഴ്ച വീട്ടുകാരെ നേരിട്ടറിയിക്കുക തന്നെ ചെയ്തു!

"ഹെന്തു! നീ ഒരു തെങ്ങിയുടെ ഭാരവാഹകയോ! ഹൂം-അതു നീ ആലോചിക്കുകകൂടി വേണ്ട! അഹ്, പറഞ്ഞേയ്ക്കാം-!"....

സുമയുടെ വീട്ടുകാർ സ്നേഹിക്കുന്ന അവളെ പ്രഹരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മാത്രം! പക്ഷേ, സുമ പതറിയില്ല. ഭീരുത്വം അവളുടെ ജന്മശത്രുവായിരുന്നു....

ഇതിനുശേഷം പലർ മുഖേന ഭാസ്കരൻ ചില താക്കീതുകളും, ഉഗ്രമായ ഭീഷണികളും ഏൽക്കേണ്ടിവന്നു. പക്ഷേ ഭാസ്കരനൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. ആ മുഖത്തു് ഒരു മ്ളാനത ഇപ്പോഴും കയറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എനിക്കിതിൽ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു! അപ്പോൾ അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു ദിവസങ്ങൾ നിങ്ങളിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അന്ന് എന്റെ വീട്ടിൽ സുമയുടെ അമ്മ വന്നിരുന്നു. എന്റെ, അമ്മയും സുമയുടെ അമ്മയുംകൂടി സംസാരത്തിനിരുന്നു. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു, അവർ തന്റെ മകളുടെ നിലവാരം ലെത്തി-

"ഹൂം, അവളെ ഞാനെത്രമാത്രം ഓടനിച്ചു വളർത്തിയതാണു്! ഇപ്പോൾ കണ്ടില്ലേ അവളുടെ ഒരു പുറപ്പാട്! മാനക്കേടിനുവേണ്ടി! ഇതാ ഇപ്പോൾ അവൾക്കൊരു കല്യാണാലോചന വന്നിട്ടുണ്ടു്. അവരുമായി കല്യാണബന്ധം നടത്തണമെന്നു് ഞങ്ങൾ സുമയുടെ ചെറുപ്പം മുതലേ കൊതിച്ചതാണു്. അവർക്കും അങ്ങിനെ തന്നെ; അനുതോഷം, അവർക്കുപേരിൽ സുമയോടു അതിയായ ചാത്സല്യവുമാണു്! നല്ല ഉയർന്ന തറവാടും,

വേണ്ടത്ര സ്വത്തും ഉള്ള നല്ല മനുഷ്യരുമാണവർ. കലാപാണ് നടന്നു കിട്ടിയാൽ നമുക്കെത്രമാത്രം അനുസ്സം കിട്ടാനുണ്ടെന്നോ! എല്ലാം അവർക്കുവേണ്ടി തകരുമെന്നു തോന്നുന്നു! ഇ-ം, അവളെല്ലാം തുലയ്ക്കും; എല്ലാം—എല്ലാം—!”

സുമയുടെ അമ്മ കരഞ്ഞു പോയി. എന്നാൽ കണ്ണുകൾക്ക് പിന്നിൽ മോഹനസുന്ദരങ്ങളായ പ്രതീക്ഷകളുടെ ഒരു ശാശ്വതം നീവിട്ടുകയന്നത് ഞാൻ കണ്ടു! മൃകവിലാപത്തിന്റെ ഒരു വലിയ കാവ്യം ഞാനറിഞ്ഞു കണ്ണുകളിൽ നിന്നു വായിച്ചറിഞ്ഞു! എന്നിങ്ങനെ കൂടുതൽ നേരം നോക്കിക്കൊണ്ടു കഴിവില്ലായിരുന്നു. എന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിറയുന്നതു പോലെ എന്നിങ്ങനെ തോന്നി. കാരണം എന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു.

ഇതിനുശേഷം സുമയുടെ പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ വേദനയോടെ ചിന്തിക്കാൻ പ്രേരിതനായി. മാതൃശാപം ചുമന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു വികല ദാമ്പത്യം! നൂറു നൂറു അടിലാഷങ്ങളുടെ ശാശ്വതത്തിൽ രൂപംകൊള്ളുന്ന ആ ദാമ്പത്യം ഒരു നിരാശ്വര്യമല്ലേ?

നാലഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞു. അന്ന് സംഭാഷണമല്ലേ അനിയന്ത്രിതമായ ഏതോ ചില പ്രവണതയിൽ ഞാനിങ്ങനെയൊക്കെ ഭാസ്കരനോടു പറയുകതന്നെ ചെയ്തു.

“സ്നേഹിത, സുമയുടെ ആ സ്നേഹം ഹിസന്നദ്ധതയ്ക്കു പിന്നിൽ മുറിവുപറ്റിയവയെ ഹൃദയങ്ങളുടെ കരച്ചിലുണ്ട്. നിങ്ങളും സുമയുമായുള്ള ഐക്യം ചില ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളായ പ്രതീക്ഷകളുടെ കഴുത്തു തെരികിലാണ്; ഉയർന്ന വിഭാവനങ്ങളോടു അടുത്തുവന്ന അടിലാഷങ്ങളോ എല്ലാം അതുവേണ്ടി തകർക്കപ്പെട്ടേയ്ക്കും. എന്തിനും ഒരു വലിയ ജീവിതം തക

ർച്ചയിലേക്കു വഴുതിയേയ്ക്കും.... കടിഞ്ഞാണില്ലാതെ ഞാനങ്ങിനെ അങ്ങിനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടേ ഇരുന്നു. ഭാസ്കരന്റെ മുഖത്തു വേദനകളുടെ ചുളിവുകൾ വീഴുന്നതും, വിയർപ്പു പൊടിയുന്നതും, ഒന്നും ഞാനറിഞ്ഞില്ല....!!

അടുത്ത ദിവസം ഞാൻ ഭാസ്കരനെ കണ്ടില്ല. അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ ഭാസ്കരൻ ഈ നാട്ടുതന്നെ വിട്ടു കഴിഞ്ഞെന്നു ഞാനറിഞ്ഞു. ഞാനൊരു സൂഹൃത്തിന്റെ ഘോരകനാണെന്നു എനിക്ക് തോന്നി! സൂഹൃത്തിന്റെ ഘോരകൻ!

അന്നുതന്നെ എനിക്കൊരു കത്തു ഭാസ്കരനിൽനിന്നു കിട്ടി. ഒരാൾ വാചകം മാത്രമുള്ള ഒരു കത്തു! അതിങ്ങനെയാണ്.

“ഒരു വലിയ ജീവിതവും, ഒരു ചെറിയ ത്യാഗവും!”

ഞാൻ കരഞ്ഞു പോയി.

അദ്ദേഹം ഞാനെന്റെ സൂഹൃത്തിന്റെ ആ ത്യാഗത്തെക്കുറിച്ച് അഭിമാനിച്ചു. തീർച്ചയായും അതൊരു ചെറിയ ത്യാഗമല്ല; വലിയ ത്യാഗമല്ലേ?

എന്നാൽ ആ മഹത്തായ ത്യാഗം, കേവലം അംഗീകരിക്കാത്ത ഒരേളിയ വാസ്തവമായി പ്രചാപിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ഞാൻ പകച്ചു പോയി! എന്നാൽ അതൊരു ഭീരുത്വം

കൂടിയാണെന്നു പ്രസ്താവിക്കാമോ?! എങ്ങിനെയാണെന്നോ, പറയാം.

സുമയുടെ അമ്മ അന്നും ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ വന്നു. അവർ തെല്ലൊരു പുഷ്പത്തോടെ പറയുകയാണ്.—

“ഇം, കണ്ടില്ലേ അവന്റെ ഒരു വെയ്പ്പും! ഭീരുവിലും, ഭീരുവായ ഒരു തെങ്ങിയെയാണ് എന്റെ മകളെപ്പോലെ കണ്ടിട്ടുള്ളതെന്നത്. അവർക്കുതന്നെ മനസ്സിലായി. അവളിന്നു പറയുകയാണ്, അവളൊരു വിശ്വസ്തയായിരുന്നുവെന്ന്; അങ്ങനെയൊരു ഭീരുവിന്റെ ഭാര്യയാകാത്തതു് ദൈവകൃപയാണെന്നു്! ഇം!”

ബാലൻ പറഞ്ഞു ചസാനിപ്പിച്ചു.

“ത്യാഗമെന്നെന്നറിയാത്ത മനുഷ്യർ!”

വേലായുധൻ വിറുവിറുത്തു.

“ഓ, അങ്ങിനെയാണോ? എന്നാൽ എനിക്കെന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു തന്നിൽനിന്നു് അങ്ങുറപ്പിക്കുക കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്!”

രാമകൃഷ്ണൻ മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

ഞങ്ങളെല്ലാം ചിരിച്ചു!



വസ്തുങ്ങൾക്കു ശുഭ്രതയും ഉറപ്പും നിലനിൽക്കുന്നതിനു

315 (Regd)

സ്പെഷ്യൽ സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.

അനുരണനമ്പരുകൾ സൂക്ഷിക്കുക.

പതിയറ സോപ്പ് വർക്ക്സ്, പതിയറ

ഞാൻ വീണ്ടും 'മിസ്സ്' ആയി

സർഗീവ്

എന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തിയില്ല. കണവന്റെ കണ്ണിലേക്ക് കടക്കുന്നില്ല. ആദ്യം കണ്ടതു പള്ളിയിൽവെച്ചാണ്. നേരെ തലവെക്കിയെന്നു നോക്കി. നല്ല ഒരു തടിയൻ. നിളവും വണ്ണവും വേണ്ടുവോളം. വട്ടമുഖം. കൊള്ളാം തരക്കേടില്ല. വിവാഹത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്താണെന്ന് പിന്നെ ഒന്നരണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞാണ് എനിക്ക് മനസ്സിലായത്. ജിജ്ഞാസ മൂഴത്തപ്പോൾ ചെറുപ്പക്കുമാരികളായ അമ്മമാർ ഓരോ ലൈംഗികരഹസ്യം എന്നെ മനസ്സിലാക്കി. അവരിൽ ചിലർ തങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗമനുഷ്യന്റെ ചുരുക്കുകൾ അഴിയിക്കാൻ തുടങ്ങി. നല്ല നല്ല കഥകൾ. കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങൾ. ഭൂമിയെ സ്വർഗ്ഗമാക്കുന്ന രംഗങ്ങൾ. അതു പോലെയുള്ള ഭാവിയെപ്പോലാണ് എന്റെ ജീവിതം നീങ്ങുന്നതെന്നോത്തപ്പോൾ എനിക്കും സന്തോഷം തോന്നി. പക്ഷേ, പിന്നെ രണ്ടുമൂന്നു വർഷം കഴിഞ്ഞാണ് യൗവ്വനത്തിന്റെ കിഷ്കിളി എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കിടന്ന് പിടയുവാൻ തുടങ്ങിയത്. അപ്പോൾ ഒറ്റപടങ്ങൾ ഓരോന്നായി എന്നെ തുറിച്ചുനോക്കി. സംശയങ്ങളെല്ലാം തീർന്നു. കാര്യങ്ങളെല്ലാം മനസ്സിലായി. ഭാര്യയും ഭർത്താവും

തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, കത്ത്വങ്ങൾ, നാട്ടാചാരങ്ങൾ, നല്ലകുടിയെന്ന പേരുകേൾക്കണമെങ്കിൽ അഭിനയിക്കേണ്ടവിധങ്ങൾ മുതലായവയെല്ലാം മനസ്സിലായി. പ്രേമത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഭാവി എന്റെ ഹൃദയത്തെ അസ്വസ്ഥമാക്കി. ആരെയാണ് പ്രേമിക്കേണ്ടത്? ഭർത്താവിനെത്തന്നെ. പക്ഷേ, അതോ ഗൃഹഗാന്തനായ അദ്ദേഹത്തോടു് എനിക്ക് പ്രേമം തോന്നാത്തതെന്താണ്? എനിക്ക് എന്തെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന് എന്തോ അങ്ങനെയൊന്നും തോന്നാറില്ല. ഭർത്താവിന് ചില ധർമ്മങ്ങളുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. അത് നിർവ്വഹിക്കുകയെന്നുള്ളതിൽ കവിഞ്ഞ് എന്നെ സംബന്ധിച്ച് യാതൊരു വേദവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ ഉളവാതില്ല. ഭാര്യയ്ക്ക് ചില ധർമ്മങ്ങളുണ്ട്. അത് ഞാൻ നിർവ്വഹിക്കുകയും വേണം. അക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് നിർബന്ധവുമായിരുന്നു. എന്റെ സാഹിത്യവാസന വരണ്ടുണങ്ങിത്തുടങ്ങി. വെളുപ്പിന് നാലുമണിക്ക് എഴുന്നേൽക്കണം. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു പാത്രം കടംകൊപ്പി വേണം. അതും കുടിച്ചുകൊണ്ട് മലകൾ കയറിയിറങ്ങി അദ്ദേഹം കൃഷിയുടെ പുരാതന പരിശോധിക്കും. പിന്നെ രാത്രിയാകുന്നവരെ കാർഷികവരിവാടിതന്നെ. അദ്ദേഹത്തെ

അതിനിടയ്ക്ക് ഒന്നു കാണുന്നതുതന്നെ പ്രയാസം. വേലക്കാർ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും അവരാരും അടുക്കളയിൽ സംവദിച്ചിരുന്നില്ല. പുറത്തുള്ള ജോലിയാണ് അവർക്ക് നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. വാസ്തവത്തിൽ ആ വേലക്കാർ അടുക്കളയിൽ എന്റെ ജോലി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണ്. ഉച്ചയ്ക്ക് അവർക്ക് ചോറും കുറിയും വച്ചുപിളമ്പണം. എന്റെ അപ്പന്റെ വീട്ടിൽ ഇത്രയൊന്നും സ്വത്തില്ല; ഇത്രയൊന്നും വേലക്കാരില്ല; ഇത്രയൊന്നും ബുദ്ധിമുട്ടില്ല. ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിൽ ഒരിക്കലും രാത്രി പതിനൊന്നുമണിക്കുമുമ്പ് ഉറങ്ങുകയില്ല. മണിയെത്രയായി എന്ന് അർക്കം ഒരന്വേഷണവുമില്ല. "അമ്മായി അപ്പൻ മാത്രമേ വരാന്തയിൽ മേശപ്പുറത്തിരുന്ന് ഉറങ്ങുകയുള്ളൂ. അദ്ദേഹമാണ് ആദ്യം ഉറങ്ങുകയിടുന്നത്. ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം അടുക്കളയിലാണ് ഭക്ഷണം. ഭർത്താവ് ഉറങ്ങുകയിത്താൽ അമ്മായിഅമ്മയും എന്റെ നാത്തനും ഉറങ്ങുകയിടും. അർദ്ധരാത്രി കഴിയുമ്പോൾ ഞാനും ഭക്ഷണം കഴിക്കും. അപ്പോഴേയ്ക്ക് മറുഭവനങ്ങളും ഉറക്കുമാവും. പിന്നെ പാത്രങ്ങളെല്ലാം കഴുകി അടുക്കി വെച്ചശേഷം ഞാനും കിടന്നുറങ്ങും. കിടക്കാത്ത രാമസമേയുള്ള ഉറക്കം വരാൻ അത്രയധികം

ഞാൻ തയ്യാറായി. അവിട
ത്തെ മർദ്ദനം സുഖകരമാണെന്ന്
ഞാൻ അർത്ഥനയിച്ചു. ഏല്പാവാ
കും തുച്ഛിയായി. എന്നാൽ ശോ
ഷിച്ച ശോഷി മുഴുവൻ ഉപയോ
ഗിച്ചു ജോലി ചെയ്തുവരുന്നു. 'അ
ങ്ങനെ മയാദപരിക്കട്ടെ' എന്ന്

അവശ്യമില്ലല്ലോ. പിന്നെ ഇതെന്തു കഥ! പുലക്കുളി അന്ധനും. അവളുടെ ഉള്ളിൽ ചില തീരുമാനങ്ങൾ ഉറപ്പുനത്തിന്റെ അടുത്തടുത്തും അവളുടെ മുഖത്തു സ്മൃതിപ്പെട്ടിരുന്നു. എനിക്കുവെളി ഒരു പരിചയപ്പെട്ടിട്ടു. വേക്കുകൊണ്ടും ഭാവംകൊണ്ടും ഞാൻ ഒരു നസ്രാണിസ്ത്രീയാണെന്ന് ഉൾക്കൊണ്ടു കൊണ്ട് അവൾ എന്നെ തന്യരാട്ടി എന്നു വിളിക്കുകയായിരുന്നു. അതും എന്റെ തലച്ചോറിൽ ഒരു വിസ്മയചിഹ്നം വരച്ചു. ജാതിയെ മാത്രം ആസ്പദമാക്കി തന്യരാനും തന്യരാട്ടിയും ഉണ്ടാവുക!

പുലക്കുളി—തന്യരാട്ടിക്കു വെശപ്പൊണ്ടോ?

ഞാൻ—ഇല്ല.

പുലക്കുളി—എന്നാൽ അടിയൻ കറുത്ത കണ്ണാളും തരാം. പറവ് അധികം ഇല്ലാത്തതും. അതെല്ലാം കിടപ്പാക്കുക കൊടുത്തു.

ഞാൻ—കണ്ണിനെപ്പറ്റി മൊണ്ടെങ്കിൽ അതുതന്നെയാകട്ടെ.

കുറെ കണ്ണിനെപ്പറ്റി ഒരു കണ്ണിനെപ്പറ്റിയിൽ എടുത്തു എന്നിരിക്കുന്നു. മുഴുവനും ഒരൊറ്റക്കിട. അതിനെത്തുടർന്ന് വിയർപ്പും പാരമ്പര്യമുണ്ടായി. ലേശം സുഖമെന്നു തോന്നിയപ്പോൾ ആ പാവപ്പെട്ട കടുത്തുറപ്പോടു യാത്രപറഞ്ഞു ഞാൻ പെരുവഴിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. രാത്രി പത്തു മണിയായി. ആൾസഞ്ചാരം മിക്കവാറും നിലച്ചു. ധൈര്യമുണ്ടായിട്ടു ഞാൻ മുന്നോട്ടു നടന്നു. അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കു നടക്കുവാനുള്ള ശേഷി മുഴുവൻ നശിച്ചു. ഒരു മരച്ചുവട്ടിൽ ഞാൻ ചാരിയിരുന്നു. നടന്ന് അപ്പന്റെ വീട്ടിൽ ചെല്ലാൻ എന്നിരിക്കെ ശക്തിയില്ല. അപ്പോൾ ഒരു കാളവണ്ടി അതിലേവന്നു. വണ്ടിക്കാരൻ വണ്ടി നിർത്തി. ഒരു ചെറുപ്പക്കുറിയർ അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞു പെരുവഴിയിൽ

തളർന്നുകിടക്കുന്നു. പലതും എന്നെപ്പറ്റി അയാൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു. “നടക്കുന്ന് വയ്യാഞ്ഞിട്ട് ഇവിടെയിരുന്നുപോയതാണ്” എന്ന് അയാളുടെ ചോദ്യത്തിനു ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. വണ്ടിയിലെ സാമാനങ്ങൾ വണ്ടിക്കാരൻ ഒതുക്കിവെച്ചു. ഒരാൾക്കു കയ്യിൽ ഇരിക്കുവാനുള്ള സ്ഥലമുണ്ട്. അവിടെയുറി ഇരിക്കാനുള്ള ക്ഷണം ഞാൻ സ്വീകരിച്ചു. എന്റെ അനജ്ഞിയുടെ വീട്ടിനരികിൽ കൂടിയാണ് ആ വണ്ടി പോകുന്നതെന്നു വണ്ടിക്കാരനിൽ നിന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. കണ്ടും കഴിയും നിറഞ്ഞ ആ വഴിയിൽ കൂടി കടുങ്ങിക്കടുങ്ങി ആ വണ്ടി മുങ്ങുന്നതുണ്ടു. ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നതനുസരിച്ച് ചാക്കോസാറിന്റെ വീട്ടിന്റെ വടക്കുവശത്തുള്ള വണ്ടിക്കാരൻ വണ്ടി നിർത്തി. എന്റെ അനജ്ഞിയുടെ ഭർത്താവാണ് ചാക്കോസാർ. അവരുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് അധികം നാളായില്ല. ചാക്കോസാർ ഒരു സ്ത്രീകളായിരുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ അടുത്തു ചെവിയിൽ വാക്കുകയുണ്ടായി. അപ്പോൾ രാമനാഥൻ വീട്ടിൽ നിന്ന് അറിയും തോന്നും മറ്റും കൊണ്ടുവന്നു. അങ്ങനെ സുഖമായി അവർ കഴിയുകയാണ്. വാതിലിൽ ഞാൻ ശക്തിയായി ഇറങ്ങി. അതാണ് പുറത്തുനിന്നുള്ള നന്മയെപ്പറ്റി ചാക്കോസാർ പറഞ്ഞു വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ ഭാര്യയെ വിളിക്കാൻ ഓടി. അവൾ ഓടിവന്ന് എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അവളുടെ കൈകൾ എന്റെ മുഖത്തേയും ചെല്ലിപ്പിടിച്ചു. ഞങ്ങൾ മതിയാകുന്നതുവരെ കരഞ്ഞു. എന്നിരിക്കെ അപകടം നേരിട്ടുവെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. കാരണം, എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കിങ്കരന്മാർ തലേദിവസം എന്നെ വേട്ടയാടാൻ വേ

ണ്ടി അവിടെ ചെന്നിരുന്നു. അതിനാൽ എന്റെ കഥകളറിയാൻ അവർ ഉൽക്കണ്ഠ പ്രകടിപ്പിച്ചു. എന്നെക്കൂടെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു അവർ അടുക്കളയിൽ പോയി. വെള്ളം പരയുന്നതിനിടയിൽ അവർ അടുപ്പിൽ തീർപ്പാക്കിപ്പിടിച്ചു അനന്തം. അവർ പറഞ്ഞു: “അമ്മേ, നാലഞ്ചു തുകിലുമുളവാർ ഇന്നലെ പകൽ ഇവിടെ വന്നു. രക്തമെഴുതിയതാണ്. അവർ അലറിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു. എനിക്കറിവില്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ വീട്ടിനുള്ളിൽ പാഞ്ഞുകയറി അടുക്കളയും രട്ടിൻപുറവുമെല്ലാം പരിശോധിച്ചു. ഉടൻതന്നെ കോപിഷ്ടരായി അവർ മടങ്ങിപ്പോയി. അപ്പോൾ മുതൽ എനിക്കു അമ്മയെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരമുണ്ടായിരുന്നു. ഏതായാലും ഇന്നലെ അമ്മയെ ഇവിടെ വരാതിരുന്നതും ഇന്നു വന്നതും ദൈവമായി നോക്കിപ്പോയി.”

ഞാൻ എന്റെ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിച്ചു. ആ പാവം കൊച്ചു പെണ്ണ്, എന്റെ അനജ്ഞി, അതെല്ലാം നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ചാക്കോസാർ പറഞ്ഞുവന്ന ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു. അപ്പോൾ അവർ ഉപദേശിച്ചു: “അമ്മയെ ഇന്നും രട്ടിൻപുറത്തുതന്നെ കയറുകയാണ് നല്ലത്. വല്ലവരും കണ്ടാൽ കാൽ കയ്യെത്തിയാകും. അവർ ഇന്നും രട്ടിൻപുറത്തു പാരശോധിക്കാൻ വരികയുണ്ടാകും.” പാലും തലയിണയുമെല്ലാം രട്ടിൻപുറത്തു അവർ വിരിച്ചു. ഞാൻ അവിടെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. അപ്പനെ അറിയിക്കണമോ അപ്പന്റെ വീട്ടിൽ പോകണോ എന്നുള്ളതായി പിന്നത്തെ പ്രശ്നം. ഏതായാലും തൽക്കാലം അപ്പനെ അറിയിക്കേണ്ടെന്നു ഞാൻ ശരിച്ചു.

പക്ഷേ, ആരുമാസക്കാലം ആ

തട്ടിൻപുറത്തു കഴിച്ചുകൂട്ടിയപ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പല ആശങ്കകളും പൊങ്ങിവന്നു. എന്റെ അനുജത്തിക്ക് ഒരു ഭാരമായി എത്രനാൾ ഞാൻ താമസിക്കും? ഒരു ഭീരുപായി വെളിച്ചം കയറാത്ത തട്ടിൻപുറത്ത് എത്രനാൾ ജീവിക്കും. ആ തട്ടിൻപുറത്തു വിറകിന്റെയും മറ്റു ചില സാധനങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ സ്വച്ഛമെന്നും വിഹരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എലികൾക്കു പോലും ഞാനൊരു ശല്യമായി. അപ്പോൾ പോകുകതന്നെ; അപ്പന്റെ വീട്ടിലേക്കു്.

അവിടുത്തെ താമസകാലത്ത് അപളുടെ വസ്ത്രങ്ങളാണ് എനിക്കു നൽകിയത്. ഞാൻ ഉടുത്തുകൊണ്ടു വന്ന കച്ചമുറിയും മട്ടയും അച്ഛൻ അലക്ഷിച്ച ഭരണാധിപ്യ ക്ഷിച്ചിരുന്നു. അവ ഞാൻ വെട്ടി ഉടുത്തൊരുങ്ങി. എന്റെ പരമമായും വിഷാദാത്മകമായും ഇക്കാലത്തിനിടയിൽ കൊണ്ടുപോയ ഏറ്റവും കൂടുതൽ അപ്പന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോകുകയാണെന്നു് അനുജത്തിയെ അറിയിച്ചു. അനുജത്തി അന്ധയായി. എന്റെ അവിടെപ്പോയി അച്ഛൻ പലതും ഉച്ചത്തിൽ ചിന്തിച്ചു; കഴിഞ്ഞു. എലികൾക്കു കരച്ചിൽ വന്നില്ല. മനസ്സാറു അനുജത്തിയും കൂടി എന്റെ യാത്രയെപ്പറ്റി കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു. ഒടുവിൽ എന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ അവർ രണ്ടുപേരും എനോടുകൂടി അപ്പന്റെ വീട്ടിലേക്കു വരണമെന്നു പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും കൂടി പുറപ്പെട്ടു.

ഞാൻ അത്ഭുതമായി ചെയ്തവന്നാണ് അപ്പന്റെ പെരുപ്പമുള്ള നാട്ടുകാർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടുകാർ എനിക്കു പരിചയവും ബന്ധവുമുള്ള എല്ലാ വീടുകളിലും നാട്ടുകളിലും അന്വേഷണം നടത്തിയ ശേഷം

എന്നെപ്പറ്റിയുള്ള ആശങ്കകൾ വെടിഞ്ഞിരുന്നു. ഞങ്ങൾ അപ്പന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്ന സന്ദർഭം അതായിരുന്നു. മരിച്ചുപോയ മകൾ വീട്ടും ജീവനുള്ളവളായിത്തീർന്നു് അപ്പനുമായും ഉണ്ടാകുന്ന സന്തോഷം പറഞ്ഞറിയിക്കാമോ? സാധാരണ അടുക്കളമുറ്റത്തിൽ വ്യാപൃതയായിരിക്കുന്ന അമ്മ എന്നെ ദൂരത്തു വെച്ചുതന്നു കണ്ടു. തങ്കമേ എന്നു് ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അമ്മ എന്റെ സമീപത്തേക്കു് ഓടി. പെറ്റൊരുമയുടെ ശരിയായ രൂപം! അമ്മ കിതച്ചോടിവരുന്നതുകണ്ടു് എന്റെ ദേഹം മുഴുവൻ കോരിത്തരിച്ചു. എന്റെ കാൽ പെരുത്തുപോയി. മുന്നോട്ടു് ഒരടിച്ചാലും വയ്ക്കാൻ വയ്യതെ ഞാൻ അവിടെത്തന്നെ നിന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കു് അമ്മ സമീപത്തെത്തി എന്നെക്കെട്ടിപ്പിടിച്ചു വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. കറിയെല്ലാം മരവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന എന്റെ ഹൃദയത്തെ അമ്മയുടെ നോട്ടങ്ങൾ തട്ടിയുണർത്തി. ഞാനും കരഞ്ഞുപോയി. എന്റെ അനുജത്തിയും ഞാനുംകൂടി അമ്മയെ അതിർപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു വീട്ടിലേക്കു കയറിയെന്നപ്പോൾ, അഗ്രാജി പാർക്കുകൊണ്ടു് അപ്പൻ ഞങ്ങളുടെ സമീപത്തേക്കു വരണമെന്നായിരുന്നു. അപ്പന്റെ അഗ്രാജിക്ക് എന്റെ കവിൾത്തടങ്ങളിൽ കൂടിയൊഴുകി. എന്നെ കെട്ടിക്കുന്ന കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ കവിൾത്തടങ്ങളിൽ ചുവന്നുവെള്ളം വർഷിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ണുനീർ വാർത്ത രംഗം അപ്പൻ സ്മരിച്ചിരിക്കണം.

എന്റെ കഥകൾ അമ്മ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. അപ്പനും മനമായിരുന്നു് അതെല്ലാം കേൾക്കുന്നതായിരുന്നു. അമ്മ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു പല ചോദ്യങ്ങളും ചോദിക്കുന്നതായിരുന്നു. അപ്പൻ മൂന്നു നാലു ദിവസത്തേക്കു് ഒന്നും മിണ്ടി

യില്ല. വികാരങ്ങളെല്ലാം എരിഞ്ഞു കരിഞ്ഞു. ഞാൻ ഒരു പ്രശ്നമാണെന്നു അപ്പനും അമ്മയ്ക്കും ബോദ്ധ്യമായി. ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നു് ഒളിച്ചോടിപ്പോയ വെണ്ണിനെ രണ്ടാമതു് അനുജങ്ങളാലും കിലും സ്വീകരിക്കുമോ? ഇല്ല. പിന്നെയെന്താണ് പോം വഴി? ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു പോകുക. വീട്ടും വീട്ടും പല ദിവസങ്ങൾ ചിന്തിച്ചിട്ടും അപ്പന്റെ നിഗമനത്തിൽതന്നെ എത്തുവാനു്. അപ്പൻ എന്നെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:—മോളേ, നിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ നില വളരെ അപകടം പിടിച്ചതാണ്. ഞാനും നിന്റെ അമ്മയും മരണത്തിന്റെ വക്കിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞാൽ നിനക്കു് ഒരാശ്രയവുമില്ല. അതിനാൽ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിൽ നി തിരിച്ചുപോകണം”

അതു് അപ്പന്റെ അവസാനത്തെ വിധിയായിരുന്നു. എന്നെ എന്റെ ഭർത്താവു ഉടിച്ചുകൊല്ലുമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അതിൽ അപ്പനും ഭർത്താവും എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. അപ്പനാണ് പ്രശ്നത്തിന്റെ വേറൊരു വശം അപ്പൻ ചിശ്ചികരിച്ചതു്. “ഒരു വെണ്ണിനെ കെട്ടിയച്ചാൽ അവൾ അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കണം. അവൾ വീട്ടും അവളുടെ വീട്ടിലുവന്നു താമസിക്കുന്നത് അപ്പനും അമ്മയ്ക്കും വീട്ടുകാർക്കും അപമാനമാണ്”

തിരിച്ചു ചെല്ലുമ്പോൾ ഭർത്താവു് അടിച്ചുകൊല്ലുകയാണെന്നു് എന്ന് ഞാൻ പിന്നെയും ചോദിച്ചു. “അടിച്ചുകൊല്ലുകയാണെന്നു് മരിക്കണം” അതായിരുന്നു അപ്പന്റെ മറുപടി.

ഞാൻ—“എന്റെ മരണത്തെക്കാൾ സുഹിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത

കാഴ്ചയോണോ ഈ അവലോകനം."

അപ്പൻ—അതേ

ഞാൻ—"അപ്പോൾ ഞാൻ മാപ്പിള വീട്ടിൽ പോകണമെന്നു തന്നെയോണോ അപ്പൻ തീരുമാനിക്കുന്നതു്?"

അപ്പൻ—അതേ; പോകണം. തല്ലിയാൽ കൊള്ളണം; കൊന്നാൽ മരിക്കണം.

വല്ലവന്റെയും തല്ലുകൊണ്ടു് ചാകുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലതു് ആ തമഹത്വമാണു്. അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനാണെന്നു മരിക്കുന്നു. എന്നെ രക്ഷിക്കുവാൻ ആരുമില്ലെങ്കിൽ എന്തിന്നു മരിക്കുന്നു? ക്രൂരവേല ചെയ്താൽ ജീവിക്കരുതോ? ജീവിക്കാം. മാത്രമല്ല എനിക്ക് കുറെ അക്ഷരഭാഗ്യമുണ്ടു്. വീടുകളിലിരുന്നു കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്ന ജോലി ചെയ്കിലും കിട്ടും എന്റെ ഒരു സ്നേഹിത ഭരതാചാരികയാണ്. അവളുടെ ശമ്പളംകൊണ്ടു് അവൾ ജീവിക്കുന്നു. അവൾക്കോ മാറ്റുള്ള വർക്കോ അവൾ ഒരു ഭാരതല്ല. ആരുടെയും തല്ലുകൊണ്ടു് മരിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

പട്ടണത്തിൽ താമസിക്കുന്ന ആ സ്നേഹിതയുടെ വീട്ടിൽ പോകാൻ ഒരു ദിവസം തീരുമാനിച്ചു. പേറെ ഒന്നു രണ്ടു അദ്ധ്യാപികമാരും അവളോടുകൂടി ഒരു വീടേടുത്തു് താമസിക്കുകയാണു്. എന്റെ അനുഭവങ്ങൾ മുമ്പാകെ അവളോടു ഞാൻ തുറന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പനും അമ്മയ്ക്കും ഭർത്താവിനും പരിഹരിക്കാൻ വയ്ക്കാത്ത ചില പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ ഉത്തമസഹായം കൽക്കു സാധിക്കും.

അദ്ധ്യാപിക — "തങ്കമ്മ ഏതായാലും കുട്ടികൾക്കും ഞങ്ങളുടെ കൂടെ താമസിക്കുക. അതിനകം ഒരു പോം വഴി കണ്ടുപിടിക്കാം."

ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. അടുത്തുള്ള ഒരു വ്യവസായിയുടെ കട്ടിക്സ് കട്ടൺ കൊടുക്കുവാൻ അദ്ധ്യാപിക

കച്ചവടക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്കു് വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു

THE COMMERCIAL RICE MILL, KOKKALAI-TRICHUR

കൊമേർസ്യൽ റൈസ് മിൽ, തൃശ്ശൂർ

Phone: 102 Tel: CIARYEM

സുഖ നിദ്ര.



ആരോഗ്യത്തിന്നു പ്രധാനം സുഖനിദ്രയാണ്. കലപ്പില്ലാത്ത ആടുമാക്ക് നല്ലെണ്ണ പെയ്തോയിലിൽ പ്രസിദ്ധി നേടിയ ഉപ്പുനാമ്പ്, കറാച്ചി പച്ചക്കറം, കിത്തിപെട്ടക, നാകാലി, ആഹാരം ഇവ മില്ലിലും മില്ലുകാർ ഏല്പെടുത്തിയ കച്ചവടക്കാർ പക്കലും നാണുവിളക്കിനടുത്ത് ഞങ്ങളുടെ ഡെപ്പോവിലും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും കിട്ടുന്നതാണ്. ട്രേഡിൽ മാർക്ക് നോക്കി വാങ്ങുവിൻ.

ചരക്കു മെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ
കൊമേർസ്യൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.)

ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. പക്ഷേ, പ്രതി മാസം മൂന്നു രൂപാ ശമ്പളം മാത്രം. എന്നെപ്പറ്റി വല വിവരങ്ങളും വ്യവസായിയുടെ ഭാര്യ ചോദിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സത്യം പറഞ്ഞാൽ ഒരു പക്ഷേ, അവർക്കെന്നോടു വെറുപ്പുണ്ടാകുമെന്നു ഞാൻ ശങ്കിച്ചു. ആദ്യം ഒന്നും തുറന്നു പറഞ്ഞില്ല. ഒരു ദിവസം സത്യം മുമ്പാകെ അനുകമ്പയുള്ള ആ വീട്ടുകാരിയോടു പറഞ്ഞു. എന്റെ സ്നേഹിതയുടെ ചിലവിലാണ് താമസിക്കുന്നതെന്നും വെളിപ്പെടുത്തി. നാഗരികതയിൽ വളർന്നു വന്ന ആ വനിത എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ നടുപ്പത്തിലെ വളരെയധികം

ആശങ്കപ്പെട്ടു. എന്നെ സഹായിക്കാമെന്നു വാഗ്ദത്തവും ചെയ്തു. അവരുടെ കൊച്ചുകുട്ടിയെ ഞാൻ നന്നായി പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നു് അവർക്കു് അറിയാമായിരുന്നു. കണക്കെഴുത്താനും മിടിക്കുവാനെന്നു് അവർ സങ്കല്പിച്ചിരിക്കണം. ഏതായാലും അവരുടെ ശുപാർശപ്രകാരം കമ്പനിയിൽ എനിക്കൊരു ജോലി കിട്ടി. മറ്റു ക്ലർക്കന്മാരുടെയും അദ്ധ്യാപികയുടെയും സഹായത്താൽ കുറെ ദിവസത്തെ പരിശ്രമംകൊണ്ടു കണക്കെഴുത്താൻ ഒരു വിധം പഠിച്ചു. അവിടെ താമസിച്ചിരുന്ന മൂന്നു കുട്ടികളാൽ "മിസ്സ" മാരുടെ കൂടെ

ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒരു ടീപ്പാർട്ടി

ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഒരു സ്ത്രീ (ലാർഡ് ലേഡി) ഇൻഡ്യാക്കാരനോ ആഫ്രിക്കക്കാരനോ താമസിക്കാൻ മുറി നൽകാത്തതിന്റെ കാരണം

കെ. രാഘവൻ പിള്ള എം. എ., പി. എച്ച്. ഡി. (ലണ്ടൻ)

ഒരു റവീ പാർട്ടി നടക്കുന്നതായി സങ്കല്പിക്കുക. ഇൻഡ്യാക്കാരനും ഇംഗ്ലീഷുകാരനും സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു റവീ പാർട്ടി. മനോഹരമായ വസ്ത്രം ധരിച്ച് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിരിക്കുന്ന വനിതാമണികൾ, പുതിയ കോട്ടകളും മറ്റും ധരിച്ചു കാമദേവവേഷം കെട്ടിയിട്ടുള്ള യുവാക്കളുടെ കണ്ണുകൾകൊണ്ടോ, ദേഹംകൊണ്ടുതന്നെയോ പിൻതുടരപ്പെടുന്നുണ്ടായിരിക്കും. അതാ, ആ കോണിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ചിലരുമായി ആവേശത്തോടുകൂടി സംസാരിക്കുന്നത് ഒരു ആഫ്രിക്കക്കാരനാണ്. കരുത്തും വലുപ്പവും ഹരിയ അസ്ഥികൂടം, ഉറച്ച മാംസപേശികൾ, തടിച്ച ശരീരമായി അടയാത്ത ചുണ്ടുകൾ, അനവധി വാച്ചുകളുടെ സ്ത്രീകൾ അടുക്കി വച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെയുള്ള തലമുടി ഇവെല്ലാം അസഹ്യമായ ആഭ്രവണ്യത്തിന്റെ അനിഷേധ്യസ്വഭാവങ്ങൾ ആണ്. ബുദ്ധിപ്രസരം വലുതായില്ലാത്ത ആ കണ്ണുകളിൽ ചിലപ്പോൾ തീകാ

ണാനും താമസമുറപ്പിച്ചു. "കെട്ടിച്ച മിസ്സ്" എന്നാണ് അവർ എന്നെ സ്നേഹിച്ചപ്പോൾ വിളിക്കാറുള്ളത്. മരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലത് ഇതു തന്നെയാണ്. പക്ഷെ, എനിക്ക് എന്തൊരു അപൂർണ്ണതയുണ്ട്. അതെന്നെ അസ്വസ്ഥമാക്കുന്നു.

ഞാനും. മത്തുപിടിച്ച ആ വാക്കുകൾ അങ്ങനെ വെളിച്ചിലേക്കു തുരുവാകുന്നുമുണ്ട്. തന്റെ രാജ്യത്തിനു വെള്ളക്കാരിൽനിന്നു സംഭവിച്ച അപകടത്തെയെക്കുറിച്ചാണ് അയാൾ പ്രസംഗിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, ആരും വെണ്ണും ഉൾപ്പെട്ട ശ്രോതാക്കൾ ക്ഷമയോടുകൂടി അതു കേൾക്കുകയാണ്; 'ഹോ' 'ഹോ' 'ആഹോ' എന്നിത്യാദി വ്യാക്ഷേപങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആ പ്രസംഗത്തിൽ കോമയും മറ്റും ഇട്ടുകൊണ്ട്.

ബ്രിട്ടന്റെ വൈദേശികനായ അപാചിപിന്ന വീദേശികളെക്കുറിച്ചു മിക്ക ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കും ദോഷമില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരെ ജന്മാതിരി പ്രസംഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ രണ്ടു പ്രധാന വിഭാഗങ്ങളായി തിരിക്കാം; തങ്ങളുടെ വിദേശനായം കരയറാത്തതെ വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടർ, അതു പുഴുക്കത്തുപിടിച്ചു കാലത്തിനു പറ്റിയതല്ലാതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് വിചരിക്കുന്ന മറ്റൊരു കൂട്ടർ. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിന്റെ വിദേശനായത്തെ ആരെങ്കിലും അധികക്ഷപിക്കുമ്പോൾ രണ്ടുകൂടും ക്ഷമയോടുകൂടി അതു കേൾക്കും; ഒരിക്കലും കോപിക്കാറില്ല. ആ സഹിഷ്ണുതയുടെ കാരണമാകട്ടെ രണ്ടിടത്തും രണ്ടാണ്. ഒരിടത്തു ലോകം നന്നാക്കാൻ വെള്ളക്കാരുള്ള കർത്തവ്യത്തെക്കുറിച്ച് അടിയുറച്ച വിശ്വാസം; മറ്റൊരിടത്തു,

ബ്രിട്ടീഷ് വിദേശനായത്തെ അധികക്ഷപിക്കുന്നവരുടെ വാദം ശരിയാണെന്ന ബോധം. വിൻറർട്ടൻ പ്രഭുവും, അസ്മിൻബെലാനും ആഫ്രിക്കക്കാരന്റെ ദേശീയവാദം കേൾക്കുമ്പോൾ ഒരുപോലെ കാണിക്കാറുള്ള ക്ഷമയുടെ രഹസ്യം ഇതാണ്. പക്ഷേ രണ്ടുപേരുടേയും ക്ഷമ ഒരു വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതല്ലെന്നു മാത്രം.

ഒരു മൂലയിൽ ഒരു കപ്പലായയും കടിച്ചു നാം നിൽക്കുമ്പോൾ, അൻപതിനോടുകൂടുന്ന ഒരു മദാമകുളർമ്മയുള്ള ഒരു ചിരിയോടുകൂടി നമ്മുടെ സമീപം എത്തുന്നു. അരയണപ്പിടപോലെയോ, ചിലപ്പോൾ മണ്ഡൂകപാളിയോടുകൂടിയോ ഉള്ള ആ നടപ്പ് നാം അധികം പേഗം മറഞ്ഞത് ഇരിക്കുകയില്ല. ആജ്ഞാപത്രമാത്ര ആണ് ആ മദാമയെങ്കിൽ, — മിക്കവാറും ആയിരിക്കാം — തടിച്ച കൊഴുത്ത ആ കാലുകൾ നാം ഒന്നരണ്ടുപ്രാവശ്യം നോക്കിയെന്നിരിക്കും; ആ കൈകളും; ആ പുഞ്ചിരിയുടെ മധുരിമയിൽ, പെരുമാറ്റത്തിന്റെ സൗമ്യതയിൽ നാം മിക്കവാറും അലിഞ്ഞുപോകും. ബാക്കി വല്ലതും അവശേഷിക്കുന്നെങ്കിൽ, അതുകൊണ്ടുപേണം നമുക്ക് അധികമെങ്കിലും സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ. "ഇംഗ്ലണ്ടിലെ രാമസംനമുക്കു സുഖമായോ" എന്നും മറ്റുമുള്ള അവരുടെ മോദിതത്തിനുത്തരം പാഞ്ഞുകൊണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ, ആക്ഷേപത്തി

ന്റെ മുമ്പുവ അൽപ്പവും ഇല്ലാത്ത സ്വരത്തിൽ അവർ ചോദിച്ചെന്നിരിക്കും. “അപ്പോൾ മി. പിള്ളേ! പെൺകുഞ്ഞുങ്ങളെ പ്രസവിച്ചാൽ ഉടൻതന്നെ അവരെ കൊല്ലുന്ന പതിവ് ഇപ്പോഴുമുണ്ടോ?” അല്ലെങ്കിൽ ‘പാമ്പ്’ ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ആഹാരങ്ങളിൽ ഒന്നാണോ? അല്ലെങ്കിൽ ‘ഒരു സ്ത്രീക്കു നാലഞ്ചു ഭർത്താക്കന്മാർ എന്ന പതിവ് ഇപ്പോഴും ഉണ്ടോ?” എന്നിങ്ങനെ നമുക്ക് അമ്പലമുടിയിലെ അന്നത്തോന്നുന്ന ഈമാതിരി ചോദ്യങ്ങൾ മിക്കവാറും വെറും ജിജ്ഞാസയുടെ ഫലമായി മാത്രം ചോദിക്കപ്പെടുന്നവയാണുതാനും.

എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, ഒരു സാമാന്യനായ ഇംഗ്ലീഷുകാരനായ ഇന്ത്യയെക്കുറിച്ചോ, മറ്റേതെങ്കിലും രാജ്യത്തെക്കുറിച്ചോ ഉള്ള വിജ്ഞാനം, സാധാരണക്കാരനായ ഒരു ഇന്ത്യാക്കാരന് ടിംബക്റ്റുവിനേയോ പെറുവിനേയോ കുറിച്ചുള്ളതിൽ കൂടുതൽ അല്പം. തന്നെയുമല്ല, കറൈപ്പേറ്റ് തെറ്റായ അറിവ് ആ ഇംഗ്ലീഷുകാരന്റെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ വലകെട്ടിയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. പാശ്ചാത്യശക്തികൾ, നാട്ടുപിടിക്കാനുള്ള പട്ടാളങ്ങളുമായി കിഴക്കൻരാജ്യങ്ങളിൽ ചെന്നെത്തുന്നതിനു മുൻപായി, അവരുടെ മുന്നോടികൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് അവിടവിടെ എത്തിയിരുന്നല്ലോ. ക്രിസ്ത്യൻപ്രചാരകന്മാരായ പാതിരിസംഘം സ്വർഗ്ഗലോകത്തെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കുവാൻ പോയിരുന്ന ആ വിശുദ്ധൻ ഈ ലോകത്തെ കയ്യാളിച്ചിട്ടും അശ്രദ്ധാലുക്കൾ ആയിരുന്നില്ല. അവർ ചെന്നെത്തിയ പല നാടുകളും അറിവുകേടിന്റെയും അനാചാരങ്ങളുടെയും വീട്ടിലാക്കിയായി അവർക്കു തോന്നുകയും ചെയ്തു. ദൈവരാജ്യത്തെ ചെങ്കുതിരുകൾ അവിശ്വാസികളുടെ ഇടയിൽ വിശ്വാൻ വി

ശുദ്ധവും തീവ്രവും ആയ വ്രതവും എടുത്തു് ഇറങ്ങിത്തീരിച്ച ഇവർ, തങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്ന കാടന്മാരുടെ നാടുകളെക്കുറിച്ചു പലതരം കഥകൾ സ്വന്തം നാട്ടിലേക്കു കയറുമതി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാലങ്ങൾ പതിനെട്ടും പത്തൊൻപതും ശതകങ്ങൾ ആയിരുന്നതിനാൽ അവർ എഴുതിവെട്ടിൽ ഒരു നല്ല പങ്ക് ‘സമുദായപഠനങ്ങളും’ ‘നരശാസ്ത്രക്കുറിപ്പുകളും’ മറ്റും ആകുകയും ചെയ്തു. എത്രമേൽ താണു കിടക്കുന്ന കാടന്മാരെയൊക്കെ തങ്ങൾ ദൈവരാജ്യത്തിലേയ്ക്കുള്ള കോണിപ്പടിയിൽ പെടുത്തണമെന്നു കയറ്റി വീട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന വസ്തുത വെറും ഇഹലോകത്തിലെ കയ്യും നോക്കി വീട്ടിൽ ഇരിക്കുന്നവർ അറിയണമല്ലോ. ആഫ്രിക്കയിലെ നരഭോജി വർഗ്ഗത്തെ നന്നാക്കാൻ പോയി ഒരാറുമാസം അവരുടെ ആഹാരമാകാതെ ജീവിച്ചതിനു ശേഷം, താൻ സമുദായത്തിൽ ശ്രമിക്കുന്നവർ ഇപ്പോഴും മനുഷ്യമാംസം തന്നെയാണു തിന്നുന്നതെന്നും, എന്നാൽ ഇന്ന് അവർ അതു വായിലാക്കാൻ കത്തിയും മുളയും ആണുപയോഗിക്കുന്നത് എന്നും സ്വന്തം നാട്ടിലേയ്ക്ക് എഴുതി അയച്ച ഭാഗ്യവാനായ ഫ്രാൻസിസ്കാൻ ഈ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു പാവം ആയിരുന്നു. കിട്ടിയ സമയംകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും എഴുതിയ പാതിരിമാരിൽ നിന്നാണ് പാശ്ചാത്യരാജ്യത്തെ സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് ഇതരനാടുകളിലെ ജനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം അറിവു ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അപ്പർണ്ണങ്ങളും, അർദ്ധസത്യങ്ങളും, അപൂർവ്വ ചിലപ്പോൾ പക്ഷാഭൂതിയും ആയിരുന്ന ഇത്തരം ‘പഠനങ്ങൾ’ ശാസ്ത്രീയപഠനങ്ങളുടെ മുകൾക്കും മോഷ്ടിച്ചുണ്ടിട്ടു് ഒന്നൊന്നര ശതാബ്ദങ്ങൾ പാശ്ചാത്യജനതയുടെ വിജ്ഞാനമുഷ്ണയെ അപഹസി

ച്ചുകൊണ്ട് നിലവിലിരുന്നു. മിസ് മേയോ ഒരു ഉപദേശിയായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഉപദേശികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒട്ടുവളരെ മേയോകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. വെറിയർ എൽവിനെപ്പോലെയുള്ള ചിലരാണ് വിദേശീയ ജനതയെക്കുറിച്ചുള്ള വിജ്ഞാനം വിതരണം ചെയ്യുന്നതിൽ പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിൽ നടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന ഈ കള്ളനാണയക്കമ്പോളം അടച്ചുപൂട്ടിച്ചത്.

ഇന്നത്തെ അമാതിരി പഠനങ്ങൾ കൂടുതൽ തൃപ്തികരമായി, നീതിപൂർവ്വമായി ചെയ്യാൻ പണ്ഡിതന്മാർക്കു കഴിയുന്നു എന്നതിനു കാരണം പഴയ മനോഭാവം തന്നെ മാറിയിട്ടുണ്ട് എന്നതാണ്. പാശ്ചാത്യജനത പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പരമകോടിയിൽ നിൽക്കുകയാണ് എന്ന വിശ്വാസത്തോടുകൂടിയാണ് പണ്ടത്തെ പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതന്മാർ ഇതരജനതകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നത്. ഇന്നാകട്ടെ ഈ മനോഭാവത്തിന് ഇളക്കം തട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

അതിന്റെ കാരണങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ മറ്റൊന്നാണ് പരസ്പരദോഷങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ദേശീയമായ ഉണർവും, തൽഫലമായി അവിടങ്ങളിൽ പലയിടത്തും കൈവന്നിട്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയും ആണ്. അതിനും പുറമേ ഇന്നു നരവംശശാസ്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രീയപഠനം ഒരു വർഗ്ഗത്തിന്റേയോ രാജ്യത്തിന്റേയോ കരുതക എന്നുള്ള നിലയും കൈവെടിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവ ചിലരുടെ മാത്രം കൈവശം ഇരുന്ന സമയത്തു ചെയ്തതുപോലെ ഇന്നു നിരക്കുശങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കൂട്ടാക്കാറില്ല. അന്ധതയോ നൂറോ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപാകട്ടെ കറേ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കെങ്കിലും ഈ മാതിരിക്കയ്ക്കങ്ങളിൽ അഭിപ്രായങ്ങൾ പു

റബ്ബട്ട് വിഷുവാൻ പ്രേരണ നൽകിയതു തങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ തങ്ങളുടെ വർഗ്ഗമേന്മയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിയുറച്ച വിശ്വാസം ആയിരുന്നു. അബദ്ധത്തിന്റെ നേർക്കു കൈചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ ആർ ഉണ്ടായപ്പോൾ അബദ്ധപ്രസ്താവനകളും കറഞ്ഞു.

എന്നാൽ ഇന്നത്തെ ശരിയായ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലും പഴയ അബദ്ധങ്ങളുടെയും അർദ്ധസത്യങ്ങളുടെയും ഇരുൾ പാശ്ചാത്യജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ അൽപ്പാൽപ്പം അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളതായി ചിലപ്പോൾ നമുക്കു തോന്നും. ചില സ്റ്റേഹിതന്മാരും ഞാനും കൂടി ഒരിക്കൽ ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ വടക്കേ വിഭാഗത്തിലുള്ള ഒരു പള്ളി സന്ദർശിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു അംഗലകവി അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്നതും അവിടെത്തന്നെ ആയിരുന്നു. ആ സ്ഥലത്തു ഇന്ത്യാക്കാർ അധികം എത്താറില്ലെങ്കിലും, കറുത്ത മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചുള്ള കഥകൾ അവിടെ ധാരാളം ചെന്നിരിക്കാം. എന്ന് അവിടെ എത്തി അധികം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പു ഞങ്ങൾക്ക് ഉടഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ആ ദിക്കിലെ പ്രായമായ ആളുകൾ ഞങ്ങളോടു് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എവിടെയും എന്നപോലെ മനംകവരംവണ്ണം മറ്റാർ കാണിച്ചു. പക്ഷേ പ്രായമായവരുടെ മനസ്സിനെ കട്ടികൾ ചിലപ്പോൾ അവരുടെ ആ അപരാധം ശങ്കിക്കാത്ത ആർജ്ജവത്തോടുകൂടി, നഗ്നമാക്കിക്കാണിക്കാറുണ്ടല്ലോ, തെരുവിൽ നിന്നു കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നാലഞ്ചു കട്ടികൾ "ബ്ലാക്ക്മാൻ" (കറുത്ത മനുഷ്യൻ) എന്ന വിളിച്ചുകൊണ്ടു ഞങ്ങളുടെ പിന്നാലെ കൂടി. ഇമ്മാതിരി സന്ദർഭങ്ങൾ ഒരു തമാശയായി എടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായക്കാ

രായിരുന്നു ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും. കൂടാതെ നമ്മുടെ നട്ടിൻപുറത്തു് ഒരു വെള്ളക്കാരൻ വന്നാൽ നമ്മുടെ കട്ടികൾ കാണിക്കാറുള്ള വികൃതിയിൽ കവിഞ്ഞു് ഒന്നും ഇല്ലായിരുന്നു താനും. എങ്കിലും ഇത്തവണ ഒരു ചെറിയ പ്രത്യസ്തപ്രയോഗം കൂടി ആകട്ടെ എന്നു ഞാൻ കരുതി. അതിൽ ഒരു കട്ടിയുടെ ചെവിയ്ക്കരികെ ചെന്നു്—അവനെ ഞാൻ തിന്നുകയുളളെന്നു വിചാരിച്ചു് അവൻ ആദ്യം ഓടിക്കളഞ്ഞു—“വെള്ളക്കുരങ്ങാ” എന്നു വാൽസല്യത്തോടുകൂടി ഞാൻ വിളിച്ചു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിലെ ഒരാളിന്റെ ചെവിയോടു് ഈ കറുത്ത വിദേശി എന്തു ചെയ്യുകയാണെന്നു് അറിയുവാൻവേണ്ടി മറ്റു കട്ടികൾ എല്ലാം എന്റേയും എന്റെ ബാലനായ ഇരയുടേയും ചുറ്റും വന്നു കൂടി. അവരോടൊന്നും “എന്താണു വെള്ളക്കുരങ്ങുകൂട്ട, സുഖംതന്നെയല്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചിട്ടു ഞാൻ കൂട്ടത്തോടൊത്തു സ്ഥലം വിട്ടുകയും ചെയ്തു. കട്ടികൾ നിശ്ശബ്ദരായാണു ഞങ്ങളുടെ അടുത്തു നിന്നും പോയതെങ്കിലും, ഞങ്ങൾക്കു നടന്നതിനു ശേഷം ‘കറുപ്പന്മാർ’ എന്ന വിളി അകലത്തു നിന്നു കേൾക്കാറായി. കട്ടികൾ ഈ മാതിരി കാഴ്ചക്കാർ പഠിക്കുന്നതു പലപ്പോഴും വലിയവരുടെ സംസാരത്തിൽ നിന്നും ഉറും ആണല്ലോ.

മുകളിൽ പറഞ്ഞ കഥ കാഴ്ചയായ വർണ്ണവിവരണം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നുള്ളതിനു തെളിവല്ല. അതിനു പ്രായമായവരുടെ ഗൗരവപൂർവ്വമുള്ള പ്രവൃത്തിയാണല്ലോ എടുത്തു നോക്കേണ്ടതു്. ഏതാണ്ടു നാലുകൊല്ലത്തെ താമസത്തിനിടയ്ക്കു്, ഹോട്ടൽ തുടങ്ങിയ പൊതുസ്ഥലങ്ങളിൽ എങ്ങും പ്രകടമായ വർണ്ണവിവരണം ഞാൻ കാ

ണുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. ആഫ്രിക്കക്കാരനായ ഒരു നീഗ്രോവിനു താമസിക്കാൻ ഒരു ഹോട്ടലിൽ മുറികൊടുക്കാതിരുന്ന ഒരു കഥ വരുത്തലിൽ ഒരിക്കൽ വായിച്ചു. അതിനെക്കുറിച്ചു പാർലമെൻറിൽ ചോദ്യം ഉണ്ടായി. ഹോട്ടലുകൾ തുടങ്ങി പൊതുവായ ഉപയോഗത്തിനുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ വർണ്ണത്തിന്റെയോ മതത്തിന്റെയോ മറ്റോ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രത്യേകം നിഷേധിക്കുന്നതു ശിക്ഷാർഹമായ കുറ്റം ആണെന്നും ആണു് എന്റെ ഓർമ്മ. പക്ഷേ ഇതുകൊണ്ടു വർണ്ണവിവരണം വെള്ളത്തിന്റെ അടിയിൽ മറഞ്ഞുകിടക്കുന്നില്ല എന്നുതന്നെ. മുറികൾ വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുന്ന ഒരു ലാൻഡ് ലേഡിയോ മറ്റോ അവരുടെ തെരുവുവഴികളിൽ ആരോ വന്നു മുട്ടുന്നതു കേട്ടു് വന്നു കരകു തുറക്കുമ്പോൾ കാണുന്നതു് ഒരു നീഗ്രോയുടെ മുഖമാണെങ്കിൽ, മുറി ഒന്നും ഒഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞേക്കും. ഇതിനു കാരണം വർണ്ണമോ വർഗ്ഗമോ മാത്രം അല്ലതാനും—നീഗ്രോകൾ പലപ്പോഴും ശാരീരികമായ പൂർണ്ണതയ്ക്കുവേണ്ടി ലോഹപ്രതിമകൾ ആണു്. മനസ്സിന്റേതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ മാംസപേശികളുടെ വളർച്ചയുടെ പ്രതിരൂപങ്ങൾ ആണു് അവർ. ദിവസത്തിന്റെ നല്ലൊരംശം അങ്ങനെയുള്ള ഒരാളുമായി ഇടപഴകാൻ ശങ്കിക്കുന്ന സ്ത്രീകളും ഉണ്ടു്; വ്യാപാരമല്ല; കേവലം ശങ്ക. ഒരു സിനിമക്കൊട്ടകയിൽ ഇരുന്നു ഓർസനെ വെള്ളിത്തിരകളിൽ കാണാൻ രസമുണ്ടു്. കറുത്ത ഒരു ഓർസനുമായി വീട്ടിൽ കഴിയുന്നതും അതുപോലെതന്നെ അപകടരഹിതമായിരിക്കുമെങ്കിലും, ഭയം ഒരു കുരങ്ങിനെപ്പോലെ കൂടെ കൂടെ പിടിച്ചു കയ്യാക്കുറുള്ള ഒരു സ്ത്രീ ഹൃദയത്തിന്റെ വിറകൊള്ളുന്ന

സങ്കല്പത്തിൽ അതു മറ്റൊരു രൂപം കൈക്കൊള്ളാം.

സ്വന്തം അനുഭവത്തിൽ നിന്നും ഒരുദാഹരണം ഇവിടെ അർത്ഥമാക്കുന്നു. ഈ കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒരു നിശ്ചിതരല്ല, എന്റെ ഒരു പഞ്ചാംബി സ്റ്റേഷനിൽ അത്. പഞ്ചാംബി സ്റ്റേഷൻ ശരീര ശക്തിയും, ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ ശാന്തതയും കൂടെയുണ്ടാകുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ. ഒരു മുടിക്കെട്ടു മുക്കളിലോട്ട്, താടിക്കെട്ടു താഴോട്ട്-അതിനിടയിൽ വീതി കുറഞ്ഞതായ നെറ്റിയിലും, സാമാന്യവലിപ്പത്തിലുള്ള രണ്ടു കണ്ണുകളും, ചെറിയൊരു മൂക്കു മായാൽ എന്റെ സ്റ്റേഷനിൽനിന്നും മുഖമായി. രണ്ടുവശത്തും ഉള്ള അകെട്ടുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തിനു മുകളിൽ ഉള്ള ഭാഗത്തിന്റെ അകൃതി ഏതാണു്, മധ്യത്തിൽ വിരലിന്റെ മധ്യം വീതിയുണ്ടാകുന്ന ഒരു കൂട്ടിനോടു സാമ്യം വഹിക്കുന്നതായ പാദം. അദ്ദേഹത്തിൽ പുറംനിന്നും ഇറങ്ങിവന്ന വാലിമിക്രിയ ഒരു മോട്ടോർലോ മറ്റൊരു നാലഞ്ചു മോട്ടോർ താമസിപ്പിച്ചു തിരികെ കൊടുത്തു നന്നാക്കി, മുടിയും താടിയും ചീകിക്കെട്ടി പെട്ടിയിൽ കൊണ്ടുവന്നുപോകാൻ ചിത്രമായിരുന്നു എന്റെ സ്റ്റേഷനിൽ.

ഇദ്ദേഹം ഒരു ലാൻഡ് ലേഡിയുടെ വീട്ടിൽപ്പെട്ടതായ താമസിക്കാൻ മുറി ഉണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിച്ചു. ആ വീട്ടിൽ മുറി ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ലാൻഡ് ലേഡി വളരെ മര്യാദയാടുകൂടി ഇല്ല എന്ന് പറഞ്ഞു. ആ സമയം മലയാളിയായ ഒരു സ്റ്റേഷനിൽ അവിടെ താമസം ഉണ്ടായിരുന്നു. കുറേ ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം ഞാൻ അവിടെ താമസിക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ അതിനു മേൽ ഒരിക്കൽ ലാൻഡ് ലേഡി

എന്നോട് ഈ കഥ പറയുകയുണ്ടായി. എന്റെ സ്റ്റേഷനിൽനിന്നും മുറി കൊടുക്കാതിരുന്നതിന്റെ കാരണവും അവർ പറഞ്ഞു. അതു വർഗ്ഗവിഭജനമല്ല. അവിടെ മിക്കവാറും എല്ലായ്പ്പോഴും ഇന്ത്യാക്കാർ താമസിക്കാറുണ്ട്. അഞ്ചടി ഏഴിഞ്ചു നീളവും നൂറടി അറുപതു വരുന്ന ഭാഗവും മുഖത്തിന്റെ രണ്ടുവശത്തും അറുപതു മുടിക്കെട്ടും നാലുവശത്തും വയസ്സും വരുന്ന ഒരാൾ തന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നതിൽ അവർക്ക് ഒരു ശക്തി ഉണ്ടായിരുന്നു; അത്രമാത്രം. എന്റെ സ്റ്റേഷനിൽ ശാന്തനാണെന്ന് അവരുടെ ശങ്കാകലമായ മനസ്സിനു തോന്നാതിരുന്നില്ല എന്നുകൂടി ഇവിടെ പറയണം. എങ്കിലും അത് അവർക്കു ധൈര്യം നൽകിയില്ല.

കൂടാതെ നാട്ടുകാർ ചെയ്യുന്ന കുറ്റങ്ങൾ എല്ലാം വിഭജനവും ചിലപ്പോൾ ചെയ്യും; വാടകയ്ക്കു താമസിച്ച് വാടക കൊടുക്കാതെ പോകുക, മോഷ്ടിക്കുക, മറ്റുള്ളവരുടെ ഭാഗ്യമായി അതിരുകൾ ഇടപെടുക-എന്നിങ്ങനെയുള്ള കുറ്റങ്ങൾ. ഈ കുറ്റങ്ങൾ നാട്ടുകാർ ചെയ്യാൻ അതു കുറ്റങ്ങൾ. ഒരു ആഫ്രിക്കാക്കാരനോ മറ്റോ ചെയ്താലോ, ആ വർഗ്ഗത്തിന്റെ രക്ഷത്തിനു സഹജമായുള്ള ദോഷം! അദ്ദേഹത്തിന്റെയും ഹൃദയത്തിന്റെയും അടിശ്ശികയായ പാരമ്പര്യത്തിൽ നിന്ന് സാക്ഷാത്തായോ സങ്കല്പത്തിലോ ഒടിയൊളിക്കുക എന്നതാണ് പലരുടെയും ഒരു അഭിപ്രായം. ഹൃദയം പാടിയിരുന്ന കാര്യം മറ്റു ജനങ്ങളുടെ കീഴായിൽ കിടക്കുന്നതായി കാണിക്കുന്നതാണ് ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ മറ്റൊരു വശം. ഇങ്ങനെ വിഭജനങ്ങൾ ചെയ്തു പോയേക്കാവുന്ന കുറ്റങ്ങളെ വികൃതമായൊരു വെളിച്ചത്തിൽ കാ

ണന്നു എന്നുള്ളതും ചിലപ്പോൾ വർഗ്ഗത്തെ അധാരമാക്കിയുള്ള പക്ഷപാതമെന്നോഭാവത്തിനു കാരണമാകുന്നു.

ഒരു റ്റിവർട്ടിയിൽ നിന്നാണ് ഞല്ലോ നാം ഈ ശാഖാചക്രമം ചെയ്തത്. വല തരത്തിലും ഉള്ളവർ അമ്മായിരി പാർട്ടികളിൽ കൂട്ടം/ പ്രശസ്തരും, അപ്രശസ്തരും, മൗനികളും ഉച്ചഭാഷിണികളും, മണ്ടന്മാരും തണ്ടന്മാരും എല്ലാം. ജീവിതത്തിന്റെ നാനാ രൂപങ്ങളിൽ പേരെടുത്ത ചിലരെ കണ്ടുമുട്ടാൻ എനിക്കു സാധിച്ചിട്ടുള്ളത് ഈ മാതിരി റ്റിവർട്ടികളിൽ വെച്ചാണ്. പ്രായത്തിന്റെ അധികൃത്താൽ തല അല്ലാത്ത വിറച്ചുകൊണ്ടു ശാന്തനായി നടക്കുന്ന പെത്തിക്ക് ലാൻഡ് പ്രഭു ഇന്ത്യാക്കാരുടെ ഈ മാതിരി സമ്മേളനങ്ങളിൽ മിക്കവാറും കൃത്യമായി എത്താറുണ്ടായിരുന്നു. മാർഗ്ഗരൂപ് എന്ന വിചാരയായ നരവംശ ശാസ്ത്രജ്ഞയെ ഈ മാതിരി ഒരു പാർട്ടിയിൽ വെച്ചാണ് എനിക്കു പരിചയമാകാനിടയായത്. ഒരു കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്ത് മി. റോഡ് എന്ന് ഒരു ചൊളിറിക്കൽ എഞ്ചിൻ ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ. മറ്റൊരു റ്റിവർട്ടിയിൽ വെച്ച് മി. റോഡിനെയും കണ്ടുമുട്ടുകയുണ്ടായി. മി. റോഡിന് എന്തെങ്കിലുംപ്പോൾ തന്നെ ഒരു മലയാളിയായിരുന്നു തോന്നി. “തിരുവിതാംകൂറിൽ ആണോ?” എന്ന ചോദ്യത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം എന്നെ സമീപിച്ചു; ഞങ്ങൾ ദീർഘനേരം സംഭാഷണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

ഒരു കഥാരിയുടെ 'ഓ.....'

പി. ഡി.

പരിവൃപോലെ കളി കഴിഞ്ഞു, മുടി ചീകി, പൗഡറിട്ട്, റെഷൻ ബുദ്ധിമുട്ടും അണിഞ്ഞു കോയപ്പനും പങ്കുപറ്റും 'പഞ്ചാരയ്ക്കു' ഇറങ്ങി. അവരുടെ ദിനചര്യയിലൊന്നാണിത്. അതിൽ അചർ ആത്മസൂത്രയ്ക്കുള്ളമാണ്.

പഞ്ചാര എന്ന പദം കോളേജ് കമാരന്മാരുടെ സാധാരണ ഭാഷയാണ്. കോളേജ് അന്തരീക്ഷത്തിൽ അതുപോലെ പല 'ഇഡിയംസും ഉണ്ട്. പഞ്ചാരയുടെ അസ്സൽ അർത്ഥം നാരിദർശനമെന്നാണ്. ദർശനത്തിൽ ലഭിക്കുന്ന ആസ്വാദ്യതയുടെ രുചി കൊണ്ടായിരിക്കാം പഞ്ചാര എന്ന പദം ഉത്ഭവിച്ചത്. യുവത്വത്തിനു മാത്രം ആസ്വാദ്യമില്ലാത്തവയെ പദം സർവസാധാരണയല്ല. ഒന്നിച്ച് ഒരു കൂട്ടം പഞ്ചാരകൾ കാണുകയാണെങ്കിൽ അതിനെ 'കൊയ്ത്തു' എന്നാണു പറയുക. ഓടിച്ചുള്ള നോട്ടമാണ്. അചർക്കുമാത്രം മനസ്സിലാക്കുന്ന അവരുടേതായ ആധുനികഭാഷയാണിത്.

"ദർശനം പാപമോചനം" എന്ന് പണ്ടാതോ പാടിയിട്ടുണ്ട്. കമ്പസാരംപോലെ പുണപ്പെട്ട ആകർമ്മം ആത്മസൂത്രയ്ക്കുകൾ ടൂടങ്ങാതെ അനുഷ്ഠിക്കുവാനിറങ്ങി.

കോളേജ്കാലത്തും ഉപന്നതിക്കും തിരക്കും തീർന്നിട്ടില്ല. പുസ്തകക്കടകളുടെ മുമ്പിലും, പ്രധാന

റോഡുകളിലും, ബസ്സിലും ബോട്ടിലും ഏല്പാം പുസ്തകങ്ങൾ കക്ഷത്തിറക്കിയും, മാറ്റിച്ച് അടക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബഹളം തന്നെ.

രണ്ടുമാസം ഒഴിവുകാലം കഴിച്ച കൂട്ടേണ്ടിവന്ന വൈഷമ്യങ്ങളും വിചാരങ്ങളും അവരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ തിങ്ങി വിടുകയായിരുന്നു. കോളേജെന്നു തുറന്നുകിട്ടുവാൻ അചർ വീർപ്പുടുക്കുകയായിരുന്നു. കലാലയത്തിലെ ഒച്ചപ്പാടിലും 'ബീറ്റിലും' ജീവിച്ച അവർക്കു വീട്ടിലെ സ്വസ്ഥതയും ഏകാന്തതയും വല്ലാത്ത വെറുപ്പുണ്ടാക്കി. കഴിഞ്ഞ വർഷം കണ്ടിട്ടുള്ളവരും കളിയാക്കിയിട്ടുള്ളവരുമുണ്ട്; ഒരപക്ഷ അതിൽ ചിലരും പഠിത്തം നിർത്തിയിട്ടുണ്ടാവും. എങ്കിലും ആ വിടവുനികത്തുവാൻ പുതിയ പുതിയ പഞ്ചാരകൾ ധാരാളം ഇറക്കുമതി ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവും. കരയൊന്നും കാണാതെ കടലിൽ നാലഞ്ചു വർഷം കഴിച്ചുകൂട്ടി കരസ്ഥി വെച്ച നാവികരെപ്പോലെ അചർ ആർത്തിയോടെ പുറത്തിറങ്ങി. പഞ്ചാര കണ്ടാൽ വിഴുങ്ങിക്കളയുന്ന ദാഹമുണ്ടായിരുന്നു അചരുടെ കണ്ണിന്.

വാർക്കുന്നതെന്തു കൂടി മുറവി അവാർഡ് വന്നു.

"ഇന്ന് പാർക്ക് ഡ്വൈ അണ്." കോയപ്പൻ അത്ഭുതം പ്രക

ടിപ്പിച്ചു.

"ബ്രോഡ് വേയിലേക്കു പോകാം." പങ്കുപറ്റ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കോയപ്പൻ അതിൽ എതിരില്ല. രാത്രിയാവുന്നതുവരെ മുറവിത്തിരിയണം. ആവോളം പഞ്ചാര അനുഭവിക്കണം. അതാണു ലക്ഷ്യം. അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിനു വല്ലാത്ത അസ്വസ്ഥതയായിരിക്കും. "ആ —" — പങ്കുപറ്റ അറിയാതെയാണ് വായിക്കുകയെന്നിന്നും ആശങ്കാഭം ചാടിവീണത്.

കോയപ്പനു കാര്യം മനസ്സിലായി. ഉൽക്കണ്ഠയോടെ കോയപ്പൻ ഭൂതത്തേയ്ക്കു കണ്ണോടിച്ചു. ഒരു നിറം. ചുമപ്പ്....സാരിയാണ്....അവരുടെ നടപ്പിനു വേഗത കൂടി. ആ നിറത്തിനു മുഖമെന്തെന്നും. എന്നിട്ടുവേണം തിരിഞ്ഞുനോക്കുവാൻ മുഖത്തിനു നേരെ! അങ്ങിനെ തുറിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ചില യുവതികളുടെ മുഖത്തു കാണുന്ന ഭാവപ്പകർച്ചകൾ! മുഖത്ത് എക്സ്പ്രഷൻ ഓടും. അതു കാണുക ബഹുദുരസ്ഥമാണ്. അതോടൊന്നിച്ച് ഒരു കമൻറുകൂടി വിട്ടുകൊടുത്താൽ?

അവർ കുറച്ചു മുഖവെത്തി. ആർത്തിയോടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അതേപടി അവർ മുഖം തിരിച്ചുകുഞ്ഞു. ഒരു സ്ത്രീ. നാല്പതിനോടടുത്തു കാണാം വയസ്സ്. ഒരു കൈകൊണ്ടു കവിൾത്തടം തടവി അവർ വോക്കുകയായിരുന്നു. മറുകയ്യിൽ ഒ

റോസിയും ജാനമ്മയും ചേർന്നു
ശ്രദ്ധിക്കാതെ നേരെ ഹോസ്റ്റലിലേ
ക്കു തിരിച്ചു. കോയപ്പനും പങ്കു
നും പിന്നാലെയും. വഴിയിൽ വെച്ചു
കണ്ട സുഹൃത്തുക്കളിൽ പലരും കോ
യപ്പനയും വേർപെട്ടതായും നോക്കി
ചിരിച്ചു. 'നിങ്ങൾക്കു തന്നെ റോ
ക്കറോ ഭാഗ്യമേയ്യേ' എന്നു മട്ടിൽ
അവർ അടങ്ങാനും കൂടാക്കൂടെ ന
ടന്നു. ബില്ലുവർഷമായ ആ വെട്ടിൽ
കോയപ്പന സീറസും തോന്നി. എ
ങ്കിലും അവർക്കു വർഷം തോന്നി
യില്ല സൂക്ഷമല്ലേ. പലരും കാണു
കെ സംസാരിക്കുവാൻ അവർക്കു
സഹജമായ ലജ്ജയുണ്ടാകുമല്ലോ.
അവരുടെ മനോരാജം കുറച്ചുകൂ
ടി മുന്നോട്ടു പോയി. ഹോസ്റ്റലിൽ
എത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ റോസിയും ജാ

THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

**SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.**

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited

കിൽ അതവർ പ്രകടിപ്പിക്കുമായിരുന്നു?

അവരുടെ കൈയിൽവീണതായി തന്നെ അവർ ഉറച്ചു. കൂടാതെ അവർ തനിച്ചാണ്. ഈ അവസരം പാലാക്കിയാൽ അതിൽ കവിഞ്ഞൊരു ഭാഗ്യവശരും ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നവർക്കു രീർച്ചയായി. കൂടാതെ മൗനം അവർക്കു സമ്മതമെന്ന് അവർക്കുമായി അറിയിക്കുകയല്ലേ?

അവർ കുറച്ചുകൂടി അടുത്തു നടന്നു. വീട്ടിൽനിന്നും മൂന്നുപേരും ഒന്നിച്ചു ഷോപ്പിങ്ങിനിറങ്ങിയതു പോലെ.

“സിനിമയ്ക്കു പോകാം”—കേര

യപ്പൻ പതുക്കെ സൂചിപ്പിച്ചു. അവർ പെട്ടെന്നു നിന്നു.

“ഓ”—ഒരു വലിയ ശബ്ദം. അടുത്ത കടയിലുള്ളവർ പുറത്തേയ്ക്കു എത്തിനോക്കി. കോയപ്പൻ ഇടത്തെ ചെങ്കുട്ടി രുദ്രി രുദ്രിപ്പിന്നിരിക്കുകയാണ്. അവർ നടന്നു നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഒരു കടയിൽനിന്നും ഒരു വയസ്സൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

“ബലേ ഭയം”

അപ്പോഴാണ് കോയപ്പൻ ബോധക്കേടിൽ നിന്നും ഉണർന്നത്. അടുത്ത കടയിലുള്ളവരെല്ലാം തന്നെ പുറത്തു് ഇറങ്ങി നിൽക്കുകയാണ്. പരിഹാസത്തിന്റെ പൊട്ടിച്ചിരിയുമായി, കോയപ്പ

ന്റെ മുഖം വിളറി വശായി. അബലകൾ അങ്ങിനെ ധൈര്യപ്പെടുമെന്നു സ്വപ്നത്തിൽ പോലും അയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല. അപൊട്ടിച്ചിരികൾ അയാളെ നഗ്നനാക്കി നിർത്തി തൊലി ഉരിയുന്നതുപോലെ തോന്നി. അയാൾ കൂട്ടുകാരനെ നോക്കി. അയാളുതിനിടയിൽ എവിടെയോ കടന്നു കളഞ്ഞു. കോയപ്പൻ വിറയുന്ന കാലുകൾ മുമ്പോട്ടു നീക്കുവാൻ കറുപ്പു പണിപ്പെട്ടു. ഇരുപുറവും നോക്കാതെ കോയപ്പൻ വലിഞ്ഞു നടന്നു. ആ പൊട്ടിച്ചിരികളും അയാളെ അനുഗമിച്ചു.

കേരളത്തിലെ നായാടികൾ

[കർത്താട്ടു ബാലപന്ത്രൻ, നായാടിസേവക്, പൊന്നാനി]

“തൊട്ടുകൂടാത്തവർ തീണ്ടിക്കൂടാത്തവർ ഭൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടാലും ദോഷമുണ്ടാകൂ” എന്ന് അശ്വമേധി ത്രീകരിച്ച കവിതയിലെ ഭൃഷ്ടിയിൽപ്പെട്ടാലും ദോഷമുണ്ടാകൂ അർത്ഥം: ഹിന്ദു മതത്തിലെ— ഹരിജൻ എന്ന വിഭാഗത്തിൽ പെട്ട— നായാടികൾ. ഉപരോധ അവസ്ഥയിൽ പെട്ടവർക്കു പറ്റാറി ഭിന്നഭിന്നാചാരങ്ങൾ പലതുമുള്ളതുകൊണ്ടു ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ നായാടിയും നടന്നുകൊണ്ടു വരികയെന്നു ജീവിക്കുന്നതുകൊണ്ടും ഇന്നും ഈ വർഗ്ഗക്കാർക്കു ചേർ തികച്ചും മോശമാണ്.

കൂടാതെ ഏറ്റവും നിന്ദനീയമായ പരമ്പരാഗതമായ നായാടിയുടെ ഇഷ്ടി ഉപരോധ പുഷ്പികർ തിന്നുന്നതിനാൽ ശുദ്ധാചാര്യർ എന്നർത്ഥത്തിൽനിന്നു ലോപിച്ച നായാടികളായതാണെന്നും സാധാരണ പറയുന്നതു കേൾക്കണം.

1931-ൽ മലബാറിലെ സെൻസസ് പ്രകാരം അധികൃതവർഗ്ഗങ്ങളുടെ തുക നാലുലക്ഷത്തോളം വരും. അവരിൽ 413 പേർ (209 പുരുഷന്മാരും 204 സ്ത്രീകളും) മാത്രമാണ്. പുതിയ സെൻസസ് തരത്തിലായിരുന്നില്ല.

ഇവർ തെക്കെ മലബാറിലും കൊച്ചിയുടെ പൂർവ്വഭാഗത്തുവെക്കും അതിർത്തിയിലുമാണു താമസിക്കുന്നത്. കുന്നുകളും, കാടുംവാലും, വാടത്തി, മല്ലിശ്ശേരി എന്നീ കൊച്ചി പ്രദേശങ്ങളിലും, പൊന്നാനി, പുനലൂർ, ഏടക്കര, എങ്ങണ്ടിയൂർ, ഏനാമം, പാലിശ്ശേരി, ഏടപ്പാൾ, നെടുങ്ങാട്ടൂർ, മാങ്കുശ്ശി, ചങ്ങാൻമുക്ക്, കൊല്ലത്തോട്ട്,



ലേവക്കോട്ട് ഗവണ്മെന്റു കോളറി എന്നിവിടങ്ങളിൽ തെക്കെ മലബാറിലും ഇവർ 1 മുതൽ 8 വരെ പുരകളു മായി പരന്നു താമസിക്കുന്നു.

വിവാഹം

ബാല്യകാലത്തു താലികെട്ടു കല്യാണം നടത്തുന്ന അവസരത്തിൽ പററിയ ഒരുവനെക്കൊണ്ടു് പെൺകുട്ടിയുടെ കയ്യിൽ താലികെട്ടിക്കുന്നു. അപ്പാരപ്പണവും കെട്ടി സദ്വയോടെ പിരിയുന്നു. വീനീട്ടു താലികെട്ടു് അമ്മമാരെ മറ്റൊരു നടത്തി കെട്ടുകല്യാണം കഴിച്ചവരായവെൺകുട്ടികളുടെ വിവാഹം നടത്തുപോലെ മാല പുരുഷനെ അണിയിച്ചു സാധാരണ ഹിന്ദുക്കളുടെ വിവാഹംപോലെ ദമ്പതിമാരായും ചെല്ലും. താലികെട്ടു ചെറുപ്പത്തിലെ കഴിച്ച യുവാവിന്റെ വീട്ടുകാർ ഓണം, വീടും, തിരുവാതിര, വാപുകൾ ഇവയ്ക്കു വസ്ത്രം, ആഘോഷത്തിനു

വേണ്ട സാധനങ്ങൾ മുതലായവ എത്തിച്ചുകൊടുക്കണം. ഇങ്ങനെ നിശ്ചയം കഴിഞ്ഞിട്ടു് 1 മുതൽ 5, 6 കൊല്ലംവരെ കല്യാണം വീട്ടിലിരിക്കും. ഈ കല്യാണം നടത്തുന്നതു് കർക്കടകം കുംഭം എന്നീ മാസങ്ങളിലല്ലാത്ത, തങ്ങളുടെ കയ്യിൽ കഴിവുള്ള മാസത്തിൽ ആകാം. കൈകൊട്ടിക്കളിയും മാറും ആഘോഷത്തിൽപ്പെടും.

ഗർഭിണിയായ ഒരു സ്ത്രീയെ 9-ാം മാസത്തിൽ പുളികുടി കഴിച്ചു ബലിമുഴിയൽ (പേട്ടപൊക്കൽ) കഴിച്ച് ആദ്യത്തെ പ്രസവത്തിനു സ്ത്രീയുടെ വീട്ടിലേക്കുയയ്ക്കും. പ്രസവിച്ചാൽ 15-ാം ദിവസം ശുദ്ധയാകും. പ്രസവിക്കുവാൻ പുരുഷൻ കുറച്ചുകലെ ഒരു മാടം കെട്ടുന്നു. ഈറ്റിലും എന്നു പറയും. പ്രസവിച്ച അന്നുതന്നെ സ്ത്രീയെ കളിപ്പിച്ചു വീട്ടിൽ കിടത്തും. കുട്ടിക്കു പേരിടൽ 28-നും 56-നും ചിലപ്പോൾ 6-ാം മാ

സന്തിൽ ചോറു കൊടുക്കുമ്പോഴും നടത്തുന്നു. മുൻകാലത്തു നീലാണ്ടൻ, ചങ്കരൻ, അയ്യപ്പൻ, രാമൻ എന്നു പുരുഷന്മാർക്കും, സീത, കാളി, ചിരായി, കുറുമ്പ എന്നിവ സ്ത്രീകൾക്കും പേർ ഇട്ടു.

ജാതമതികല്യാണം

പുഷ്പിണിയായ പെൺകുട്ടിയെ 15 ദിവസം പ്രത്യേകം ഏർപ്പെടുത്തിയ സ്ഥലത്തു കിടത്തി ക്രിയാദികൾ നടത്തുന്നു. ഇതിനു കൊട്ടംതൊറവും, സദ്യയും ഉണ്ടാകും. ഭർത്താവുള്ള സ്ത്രീയെങ്കിൽ ഭർത്താവും വീട്ടുകാരും ബന്ധുക്കളും പങ്കെടുത്താഘോഷിക്കുന്നു. താലികെട്ടു കഴിച്ച വിവാഹം നടക്കാത്ത കുട്ടിയെങ്കിൽ ഭർത്താഗൃഹത്തിൽനിന്നു ചിലർ മാത്രം പങ്കെടുക്കും.

മരിച്ചവരുടെ പുല അടിയന്തിരങ്ങൾ

ഒരാൾ മരിച്ചാൽ കുടി, 12 വയസ്സുപരെയുള്ളവർക്കു 14 ദിവസത്തെപ്പുലയും, മുതിർന്നവർ മരിച്ചാൽ 15 ദിവസവും പുലയുണ്ട്. 16-ാം ദിവസം ബലിയിടൽ, സദ്യ, പുലകളി ഇവ നടത്തുന്നു. പിന്നീടു വാചുതോറും ബലിയിടും.

ദൈവാരാധന

കരിങ്കുട്ടി, കുട്ടിച്ചാത്തൻ, ഭദ്രകാളി, ഇവ തങ്ങളുടെ വെങ്ങൾ, ഇവ തങ്ങളെന്നു സങ്കല്പിച്ച്, കല്ലുകളും ബിംബങ്ങളും വെച്ചു മീനം, തുലാം, മകരം, കുംഭം, എന്നീ മാസങ്ങളിൽ വേല നടത്തുന്നു. ചെണ്ടകൊട്ടും, കോഴിവെട്ടും, തൊറം ചൊല്ലലും വെളിച്ചപ്പാടും ചടങ്ങിൽപ്പെടും. ഇവർ വലിയ മന്ത്രവാദികളുമാണ്.

ഉപജീവനമാർഗ്ഗം

ജന്മനാ കൈത്തൊഴിലുകളിൽ ഇവർ തല്പരരാകുന്നു. തോളിൽ വലിയൊരു മാറാപ്പും കയ്യിൽ ഉറിയും വെടവും അയ്യി കുറുത്തു, ചെമ്പൻതലമുടിയുള്ളവർ ഭൂതനെന്നു “തമ്പ്രാണൊ, ഉരി അരി തരൊ, ഒരു പഴേ മുണ്ടു തരോ?” എന്നിങ്ങനെ വിളിച്ചു നിലവിളിച്ചു ഗ്രാമങ്ങളിലും നഗരങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കുന്നു. പ്രധാനതൊഴിൽ യാചനയാണ്. ഇവർക്കു ഇന്നും അരിയും, മുളകും, ഉപ്പും, കഴിവനുസരിച്ചു ഭാനംബെയ്യുന്നതു പുണ്യമാണെന്നു കരുതി മാത്രം ഭാനം ചെയ്യുന്നവരുണ്ട്. രോഗശമനം കിട്ടാൻ സന്തി ഉണ്ടാകാൻ, കൃഷി നന്നാകാൻ, ഇവയ്ക്കെല്ലാം ഇവർക്ക് അ

ന്നഭാനം, വസ്രഭാനം, തൈലഭാനം ഇവ ചെയ്താൽ മതിയെന്നു ഇന്നും പലരും പറഞ്ഞുവരുന്നു. എവിടെപ്പോകുമ്പോഴും കുറെ ചകിരിതുമ്പും, വെറും ചകിരിയും, മൃഗങ്ങളുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടുന്ന വിടം, ഉറി ഇവ ഉണ്ടാക്കുന്ന സൂചി, കയർ ഇവയും കഞ്ഞികിട്ടിയാൽ മേടിച്ചു കുടിപ്പാൻ കഞ്ഞിയ പാളയും ഇവരുടെ കയ്യിലുണ്ടാകും. പെരിച്ചാഴിയെ, തൊരപ്പനെ പിടിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ഇതിനാൽ ജനങ്ങൾ വല്ലതും കൊടുക്കും. പെരിച്ചാഴിയെ ഇവർ തിന്നും. ഇവർ യാത്രയ്ക്കുള്ള സ്ഥലങ്ങളെ കുടുംബക്കാർക്കു ഭാഗിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു. തിട്ടകുമുള്ള ആൾ ഈ സ്ഥലത്തെ പണയമായും വിറ്റും ജീവിക്കും.

ക്ഷേമപ്രവർത്തനങ്ങൾ

1850-ൽ മലബാർ കലക്ടറായിരുന്ന ‘കനോളി’ റായ് ച്ചാണാദാം കോഴിക്കോട്ടയ്ക്കടുത്തിവർക്കു കോളനി സ്ഥാപിച്ചു സഹായിച്ചത്. എന്നാൽ ബാസിൽ മിഷ്യൻകാരും മുസ്ലീംകളും തമ്മിൽത്തമ്മിൽ വാശിപിടിച്ചു മതപരിവർത്തനം നടത്തി. 3 പേരെഴിച്ചു ബാക്കി പേർ ഇസ്ലാംമതം സ്വീകരിച്ചു കോളനി വീട്ടുതോടെ ക്ഷേമപ്രവർത്തനം നിന്നു.

കൊച്ചി ദിവാനായിരുന്ന ശ്രീ വിജയരാഘവാചാരീയുടെ കാലത്തു കുന്നംകുളം, പഴയന്നൂർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ വീട്ടുകൾ, കിണറു, കുളം, പ്രാർത്ഥനാലയം, വിദ്യാലയം, കൃഷിസ്ഥലമിവയോടെ കോളനി ഉണ്ടാക്കി. മതപരിവർത്തനശ്രമങ്ങൾ ലിവിടെയും ഇപ്പോൾ പരാജയമായിത്തീർന്നു. ഇവയെല്ലാം ഭൂരിപക്ഷവും യാചകരാകുന്നു. യാചന സ്വതന്ത്ര അവർക്കുദായകരവുമത്രെ.

മലബാറിൽ ശ്രീ പി. വി. ഗോ



വാലൻ ഡിസ്ട്രിക്ട് വെൽഫെയർ അഫീസർ അയ്യങ്കാലത്തു് ലേവക്കോട്ട, കുറുംകുളം, പഴയന്നൂർ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പഠഞ്ഞപ്പോലെ പൂർക്കുർക്കായി ഒരു കോളനി സ്ഥാപിച്ചു. മേലനോഷണത്തിനു് ഒരു വാർഡനേയും നിയമിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഇവിടെനിന്നു പോസ്റ്റൽ, സപ്ലൈ, മുതലായ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥരുണ്ടു്.

വളരെ മനുഷ്യാന്ധമായിരുന്ന വാലക്കാട്ടു സബ് കലക്ടർ കാറൽസ്സൺ കഴൽമന്ദനത്തു 1932-ൽ ഒരു കേന്ദ്രം ആരംഭിച്ചു. Carbstom Nayadi Home എന്നായിരുന്നു പേര്. ഇവർ പൊതുവഴികളിലൂടെ നായാടികളെ നടത്തുക, വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ചേർക്കുക, ഇവ തുടങ്ങി. ഇതു ജാതിമേധാവികൾക്കിഷ്ടമായില്ല. വിദ്യാലയത്തിൽ ചേർക്കാൻ മടിയാൽ ഗ്രാൻറ് നിർത്തുമെന്നു ഡിപ്പാർട്ടുമെൻററിയിക്കുകയാൽ കുട്ടികളെ ചേർത്തു. അവിടത്തെഒരന്തേവാസി പിന്നെ താലൂക്കു ബോർഡംഗമായി.

മലബാർ ഹരിജൻ സേവാ
സംഘം വക

ജീവിതം മുഴുക്കു അവസാനമു
ടായുന്നമനത്തിനായി വിനിയോ
ഗിച്ച ശ്രീ താക്കൂർബാപ്പു ഒലവ
ക്കോട്ട കോളനി സന്ദർശിച്ചു. ഇ
ദ്ദേഹം ഇവരുടെ കൂട്ടർ ഉള്ള മ
റ്റു പ്രദേശങ്ങളിലും ക്ഷേമപ്രവ
ർത്തനം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിച്ചു
ഭാരതസേവാസംഘം മലബാർ ശാ
ഖാപ്രവർത്തകൻ ശ്രീ എൻ. എൻ.
റാവുവിനെഴുതി. ശ്രീ റാവു 7
കൊല്ലം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ
പ്രവർത്തിച്ച മാനന്ദം ഇപ്പോൾ
തീരുകൊച്ചി വയനാട്ടു പ്രദേശ
ങ്ങളിൽ ആദിവാസി ക്ഷേമപ്രവ

ത്തന്നെ ചെയ്യുന്നതുമായ മാനുനാ
 ണ്. ശ്രീ റാവുവിന്റെ മറുപടി
 കിട്ടിയപ്പോൾ താക്കൂർബാപ്പ തോഗ
 ത്തിൽ കിടപ്പിലായിരുന്നു. എന്നി
 ക്കും അദ്ദേഹം കേന്ദ്രാരിജൻ സേ
 വക് സംഘത്തിനെഴുതി മാസം
 തോറും 100 രൂപ 1951 ജൂൺ
 മുതൽ ഈ ക്ഷേമപ്രവർത്തനത്തിന്
 ഗ്രാൻറ് നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

1951 ജൂൺ മുതൽ ഒരു മുഴുവൻ സമയപ്രവർത്തകന്റെ ശ്രമത്താൽ പൊന്നാനി 16, എടക്കര 4, എങ്ങണ്ടിയൂർ 4, മാങ്കുശ്ശി 11, നെടുങ്ങാട്ടൂർ 3, തുടങ്ങി 40 പേരെ പല വിദ്യാലയങ്ങളിലു മായി പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 5....ാം ഫാറത്തിലുംകൂടി പഠിക്കുന്നവരുണ്ട്.

ഇവർക്കു വസ്ത്രം, പുസ്തകം, ഉച്ചഭക്ഷണം, വൈദ്യസഹായം, ഇവ നൽകുന്നുണ്ട്. ഇവർ താമസിക്കുന്ന കുടിലുകൾ കെട്ടിപ്പൂർത്തിയാക്കി, കർത്താവ് ഇട്ടു നന്നാക്കിയും കൊടുക്കുന്നു. പുറത്തേക്കു സ്ഥലങ്ങൾ പതിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു കോളനികൾ പണിയുന്നു. പുതുതായി പുനയുതിൽ ഒരു കോളനി, മാർഗ്ഗശീർ ഒരു കോളനി ഇവയാണു പണിയുന്നത്. പൊന്നാനി ഒരു എച്ച്. ഇ. അദ്ധ്യാപകനാണു്.

புயத்தைக்கேளுത്തിல் பொ
 ன்நாநியில் ഒരു പ്രവത്തകനുണ്ട്.
 വൊന്നാനി 8 പുരകളിൽ 60—
 ഓളം വേരുണ്ട്. 16 കുട്ടികൾ
 വരിക്കുന്നു. തേർഡ് ഫോറം വരെ
 വരിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഇവിടെ ശ്രീ
 വി. അർ. നായനാർ പുര നാ
 ലെണ്ണം കല്പിക്കാണ്ടു തറയോട്ടുകുടി
 വണിയിച്ചു കൊടുത്തിരുന്നു. ഇ
 ഫോൾ 2 പുരകുടി തറ നന്നാക്കി
 കൊട്ടിച്ചുകൊടുത്തു. ഒരു നല്ല കി
 ണർ ഗവണ്മെൻറുവക കുഴിച്ചിച്ചു
 കൊടുത്തു. ഉച്ചക്കുഞ്ഞിക്കായിത്ത
 നെ വൊന്നാനി 30 മുതൽ 40

ക. മാസംപ്രതി സംഘം ചെലവാക്കുന്നു. നല്ല ബുദ്ധിയുള്ളവരാണ് പഠിപ്പിച്ചിവിവരമെങ്കിലും അശുഭജാത്യീ കാണുന്നുണ്ട്. നാട്ടുകാരെ സംഭാവനയും ഞങ്ങൾക്കു കിട്ടുന്നുണ്ട്.

കുട്ടികളുടെ (വിദ്യാർത്ഥികളുടെ) വെണ്മനയിൽത്തന്നെ കാണ്മാം. മുതിർന്നവരുടെ പക്ഷം വഴിയെ അയയ്ക്കാം.

നാട്ടുകാർ ഇത്തരം അവശരായ നരവീര്യവാനരുടെ ക്ഷേമശ്രമത്തിൽ സംഘമുണ്ടെ സർവ്വപ്രകാരേണയും സഹായിപ്പാൻ ഊവകശ്രമം കൂടുതൽ വലവത്താകും.

N.B. മെയ് മാസത്തിലെ ഖാദി ജഗതിലെ ശ്രീ ടി. പി. ആർ. നമ്പീശന്റെ ലേഖനത്തോടു കൂടെ കടപ്പാടുണ്ട്.)

—0—

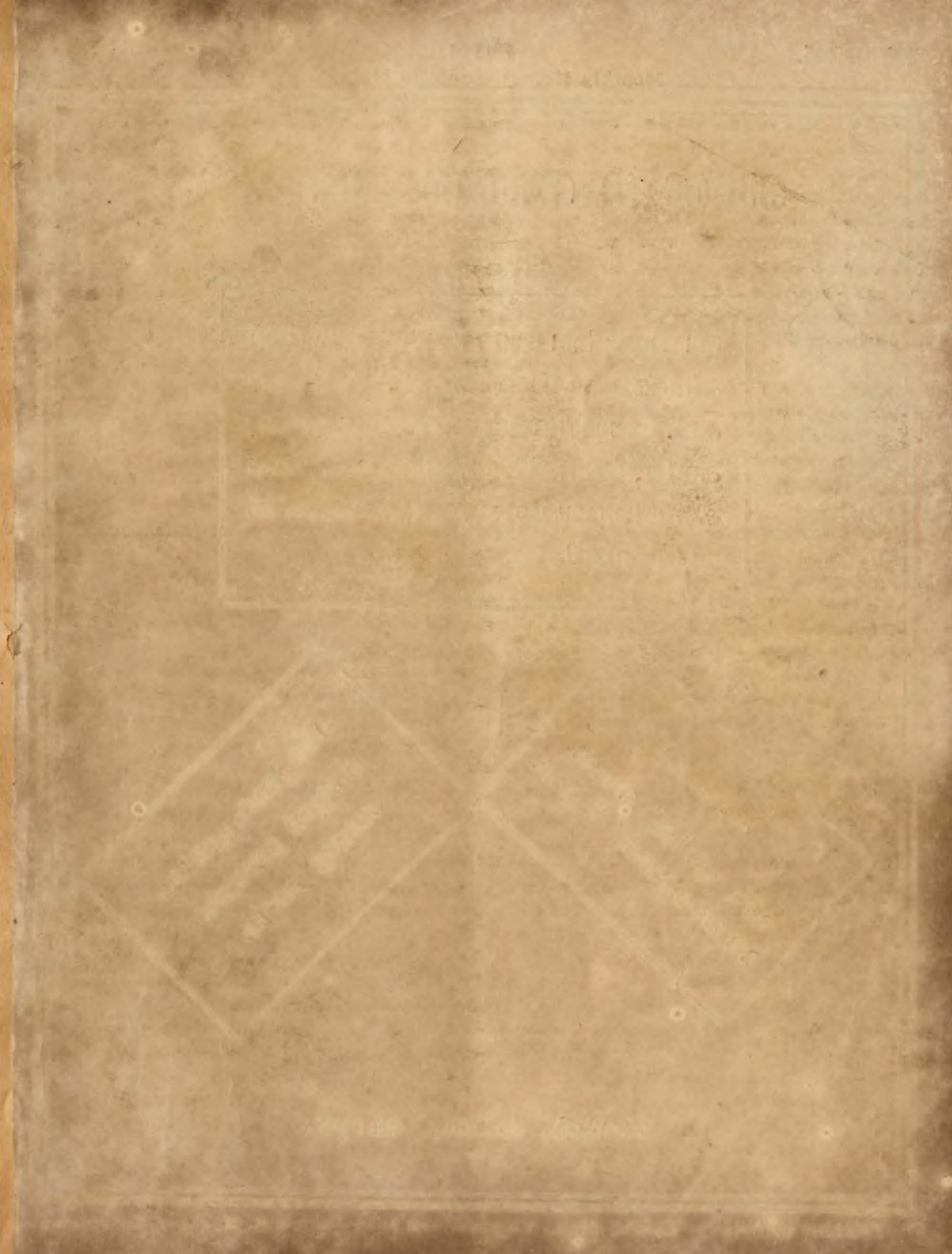
ഒരു യാത്രക്കാരൻ ചോദിച്ചു:—
“ഇതൊരു നല്ല സ്ഥലമാണോ?”

സ്വദേശി—വളരെ നല്ല സ്ഥലം.
യാത്രക്കാരൻ—നേരമേ?

സ്വാഭാശീ - വെറുംപരമാർത്ഥം മാത്രം. ഞാനിവിടെ വന്നപ്പോൾ ഒരു രക്ഷനരോപാലും സംസാരിക്കാൻ വയ്ക്കാൻ വന്നില്ല. എന്റെ തലയിൽ തലമുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നോ എന്ന സംശയമാണ്. ഈ മുമ്പിൽ അങ്ങനെയൊന്നുമില്ലെന്നു നമുക്കു കഴിയും. എനിക്കില്ലായിരുന്നു. എങ്ങനെയെങ്കിലും മാറ്റമൊന്നിൽ എന്നെ എടുത്തു മാറ്റിയിരിക്കുന്നു."

യരുകാരൻ—ഇത് അർത്ഥമെന്തെന്നു; നിങ്ങൾ ഇവിടെവന്നിട്ട് എത്ര നാളായി?

സ്വദേശി.-ഞാൻ ഇവിടെയാണു സാരേ ജനിച്ചതു്.



ഓരോ ഗൃഹത്തിനും അലങ്കാരം

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള ശാർ
ഹിക മാസികയാണ് അരുണ. ചെറുകഥ
കൾ, ആരോഗ്യസംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങൾ,
കവിത, രാഷ്ട്രീയ സംഭവഗതികൾ, പാഠ
കവിധി, മുതലായവ ആസ്വദിക്കണമെങ്കിൽ
അരുണ വായിക്കുക.

വരിസംഖ്യ
ഒറ്റ പ്രതിക്ക് നാലു.
ഒരു വർഷത്തേക്ക് 3 രൂപ.

പരസ്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധം
ചെയ്യാൻ ഉത്തമമായ
മലയാള മാസിക

മാനേജർ, അരുണ, കോട്ടയം.